

**AAMİR KHAN FİMLERİNİN EĞİTİMSEL AÇIDAN İNCELENMESİ:
3 İDİOTS (3 APTAL) VE TAARE ZAMEEN PAR (HER ÇOCUK
ÖZELDİR) ÜZERİNE NİTEL BİR DEĞERLENDİRME⁶⁰**

Nail YILDIRIM

Doç.Dr., Gaziosmanpaşa Üniversitesi. Eğitim Fakültesi
nail.yildirim@gop.edu.tr

Emel TÜZEL

Yrd.Doç.Dr., Gaziosmanpaşa Üniversitesi. Eğitim Fakültesi
emel.tuzel@gop.edu.tr

Veda Yar YILDIRIM

Doktora öğrencisi/Tokat Karşıyaka Ortaokulu Öğretmeni
farewell6982@hotmail.com

Öz

Bu çalışmada Aamir Khan tarafından yönetilen 2009 yılı yapımı 3 Idiots ve Aamir Khan'ın Amole Gupte ve Ram Madhvani ile yönetmenliği paylaştığı 2007 yılı yapımı Taare Zameen Par filmlerinin eğitimsel açıdan incelenmesi amaçlanmıştır. Bu çalışmada 3 Idiots ve Taare Zameen Par filmlerinde yer alan eğitimsel mesajların neler olduğu ve bu mesajların eğitimciler tarafından nasıl değerlendirildiği nitel araştırma desenlerinden durum çalışması deseni kullanılarak incelenmiştir. Bu amaçla her iki filmin değerlendirilmesinde eğitimcilerin görüşlerine başvurulmuş, ayrıca her iki filmin içerdiği eğitimsel diyaloglar ve eğitimsel sahneler araştırmacılar tarafından analiz edilerek ortaya koyulmuştur. Araştırma sonucunda her iki filmin de başta bireysel farklılıklara dikkat çekme ve ezberci eğitim sistemine eleştiri olmak üzere eğitim ve eğitim sistemine ilişkin önemli eğitimsel mesajlar içeren filmler olduğu belirlenmiştir. Buna benzer filmler eğitim materyali olarak değerlendirilmesi eğitimde paradigma değişiminde faydalı olabilir.

⁶⁰ Bu çalışma, 7-9 Mayıs 2015 tarihleri arasında Gaziantep'te düzenlenen "10. Ulusal Eğitim Yönetimi Kongresi"nde sözlü bildiri olarak sunulmuştur

Anahtar Kelimeler: Eğitimsel Mesaj, Aamir Khan, Film Analizi, 3 Idiots, Taare Zameen Par

An Educational Study on Aamir Khan's Movies: A Qualitative Investigation of 3 Idiots and Taare Zameen

Abstract

This study aims to provide an educational investigation of 3 Idiots, produced in 2009 and directed by Aamir Khan, and of Taare Zameen Par, produced in 2007 and directed jointly by Amole Gupte, Ram Madhvani and Aamir Khan. This study employed the quantitative case study method to investigate both the educational messages in 3 Idiots and Taare Zameen Par and the reception of these messages by education professionals. Towards that end, opinions of educational professionals were collected. Additionally, the authors analyzed educational dialogs and educational scenes in both movies. The study found that both movies are of significance for their educational messages concerning the education system and the field of education in their emphasis on individual differences and their criticism of rote learning. It may be of benefit in producing a paradigm shift in education if these and similar movies are considered to be teaching materials.

Keywords: Educational message, Aamir Khan, movie analysis, 3 Idiots, Taare Zameen Par

Giriş

Resim, müzik, heykel, mimari, edebiyat ve tiyatronun yanında 7. sanat (Gök, 2007; Okur, Sügümlü, Göçen, 2013; Vincenti, 1993) ve en etkilisi olarak (Nowell-Smith, 1996, s.85) görülen sinema, bir eğitim yöntemi ve aynı zamanda bir kültür iletme aracıdır (Yanmaz, 2011). Kültürel temsillerin önemini ve yerleşik zihniyeti belirlemedeki gücü (Elmacı, 2013) olarak sinema sadece insanları eğlendirme amacı gütmeyen aynı zamanda bilgilendirmek ve harekete geçirmek gibi amaçlar da taşır (Yanmaz, 2013). Sinema, görsel tasvirler (ve bunların içinde de film analizi) araştırma için güçlü araçlar sunmakta; gerçekliği basitçe tanımlamaktan ziyade inşa etmektedir (Rose, 2001; akt. Orhan, 2010).

Sinema etkili bir sanat dalıdır. Sinemanın insanlar üzerine etkisi birkaç örnekle açıklanırsa Truva filminden sonra ören yerini ziyaretçi sayısı ikiye katlanmıştır (Yanmaz, 2011). Yine bir araştırmada (Yolcu, 2007) sigara sahnelerinin sigaraya başlamada bir etken olduğu sonucuna varılmıştır. Sinema filminden etkilenip sigaraya başladığını belirten denek sayısının oranı % 4.2'dir. Kitaptan uyarlanan sinema filmlerinin öğrencilerin okumaları üzerinde etkili

olduğuna (Okur, Süğümlü, Göçen, 2013) ve eğitim içerikli filmlerin öğretmen adaylarının ve öğretmenlerin mesleki yaşamlarına olumlu katkı sağladığına ilişkin çeşitli araştırmalar bulunmaktadır (Kaşkaya, Ünlü, Akar, Sağırılı, 2011; Oruç, Sarıbudak 2015).

Sinema; resim, müzik, dans, oyunculuk, edebiyat, tiyatro ve mimariyi birleştirerek oldukça zengin, işlek ve popüler bir dil yaratan ve bu açıdan eğitimde kullanılabilecek en etkili araçlardan biri olarak gösterilebilir. Yapılan çalışmalar filmlerin eğitimde kullanılmasının, anlaşılması zor konuların öğretilmesi, konuların somutlaştırılması, tekrar edilebilmesi, analiz edilebilmesi ve akılda kalıcı olması gibi önemli öğretimsel çıktılar sağladığını göstermektedir (Yakar, 2013, s. 22). Bir diğer taraftan sinema, yönlendirerek, yansıtarak duygu ve düşünceleri boyutlandırıp zenginleştirerek toplumun bakış açısına katkıda bulunan ve üzerinde çok az bilinen konular hakkında ortak bir görüşün oluşmasına da yardım eden önemli bir araçtır (Güçhan, 1992'den akt, Önder ve Baydemir, 2005). Eğitim olgusu da, sinemanın ele aldığı konulardan birisidir ve sinema filmleri doğrudan veya dolaylı olarak daima eğitimle iç içe yer almıştır. Filmlerde eğitim kimi zaman ulaşılması gereken bir amaç olarak sunulurken kimi zaman ise filmler eğitim için bir araç olmuştur. Bir toplumun eğitime hangi gözle baktığı, eğitimden beklentileri, eğitim sistemlerindeki sorunlar, eğitime ilişkin engeller vb. konuları filmler üzerinden analiz edip değerlendirmek de mümkündür (Yurdigül, 2014). Sinema filmleri, hem görsel hem de işitsel olarak yoğun bilgi içermek ve aktarmak olanağının yanı sıra, bu bilgilerin derin manalarını da sinema sanatı sayesinde izleyiciye iletebilmektedir. Eğitimde sinema ve filmlerin kullanılması, eğitim olgusu açısından “görmek inanmaktır” özdeyişini desteklediği için oldukça önemli ve etkin bir unsurdur. Sinema filmleri görsel imajlar oluşturarak karmaşık bilgilerin aktarılmasında yazılı metinlere oranla daha kolay bir yol sağlamaktadır. Ayrıca bilgi aktarımının, yani öğretimin yanı sıra, davranış modelleri de filmin izlettirildiği eğitilenlere aktarılarak eğitim de sağlanabilmektedir. Bu nedenlerle sinema filmlerini sadece öğretim araçlarının zenginleştirilmesi olarak düşünülmemesi aksine başlı başına bir öğretim ve eğitim unsuru olarak görülmesi de gerekmektedir (Birkök, 2008). Eğitimde özellikle popüler filmlerin kullanımının gerek eğitimcileri gerekse de eğitilenleri derslerin rutin havasından kurtararak eğitim ortamlarında çift taraflı olarak yaşanan tükenmişliği azaltacağı da önemli bir gerçektir (Nadir, 2013). Ayrıca sinema ve filmler izleyicilerden okuma ve dinlemeye kıyasla çok daha az çaba ile daha fazla fikir ve kanaatin aktarılmasında kitlelerin eğitiminde de etkili biçimde kullanılabilmektedir (Tezcan, 1972). Bu nedenlerle Türkiye’de de

filmlerin eğitim amaçlı kullanımı Millî Eğitim Bakanlığı tarafından teşvik ederek bünyesinde “Öğretici Film Merkezi” (Gökmen, 1989) oluşturmuştur.

Sinema ve sinema filmlerinin örgütsel davranışın öğretimi ve yönetim açısından da çeşitli kullanım alanları bulunduğuna dikkat çekilmektedir (Proctor ve Adler, 1991; Zorn, 1991’den akt. Champoux, 1991). Bu alanlar Champoux (1999) tarafından öğretim stilleri, öğretim hedefleri ve öğretilmek istenen içeriğe yönelik olarak filmlerin çeşitli durumları, tecrübeleri, ampirik deneyimleri, metaforları, hicivleri, sembolizmleri, anlamları ve zaman ilişkilerini açıklamak ve izleyiciye aktarmak şeklinde sıralanmaktadır. Bu bağlamda, sinemanın eğitim üzerindeki önemli etkilerinin göz ardı edilmemesi gerektiği ve eğitim alanında işlevsel biçimde kullanılabilecek olan çeşitli filmlerin eğitimsel açıdan değerlendirilerek analiz edilmesi önem kazanmaktadır.

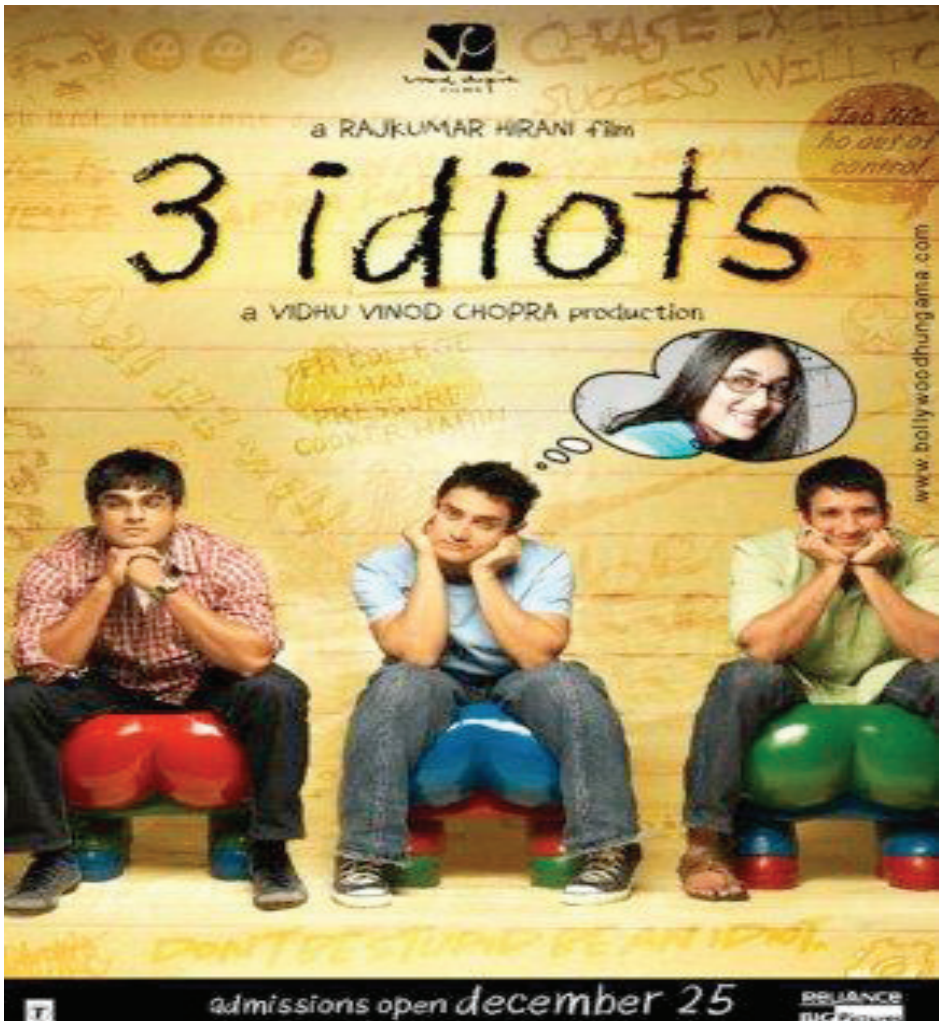
Sanatın insan üzerindeki etkisi dikkate alındığında filmler, eğitim olgusunun önemini anlamada, ailelere, öğretmenlere, eğitim yöneticilerine bilgi ve farkındalık kazandırmada önemli bir araç olacaktır. Bu çalışmada da, eğitim olgusunun yoğun biçimde ele alındığı 3 Idiots (3 Aptal) ve Taare Zameen Par (Her Çocuk Özeldir) filmlerinin eğitimsel açıdan incelenmesi amaçlanmıştır. Yüksek gişe hâsılatı yapan ve çok sayıda ödüle layık görülen her iki filmin de günümüz eğitim felsefesine uygun öğrenci merkezli eğitim anlayışını vurgulaması, uygulamada sorunları göstermesi ve aynı zamanda sorunlara çözümler sunması filmlerin araştırma kapsamına dâhil edilmesinde önemli olmuştur. Aşağıda analiz edilen filmlere ait gişe hâsılat bilgileri, aldıkları ödüller ve filmlerin kısa özetlerine yer verilmiştir.

Analiz Edilen Filmler

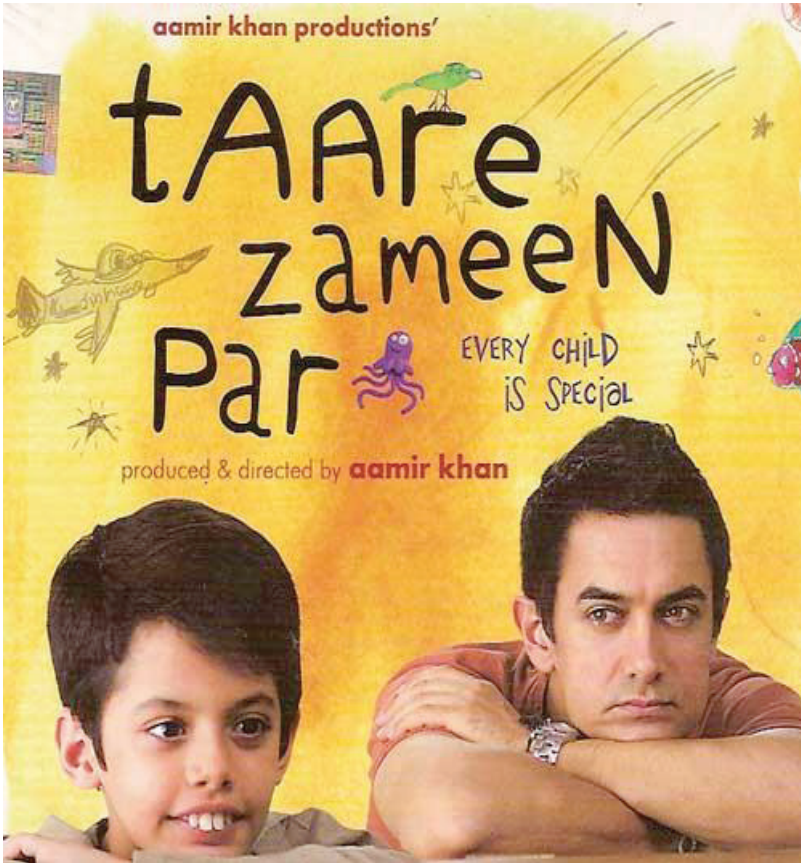
Film 1: 3 Idiots (3 Aptal): Rajkumar Hirani’nin yönettiği, Aamir Khan, Kareena Kapoor, Sharman Joshi, Madhavan, Boman Irani’nin başrollerinde oynadığı 2009 yapımı bir Hint filmidir. 3 Idiots, Hindistan’da filmin çekildiği yıla kadar ki en yüksek gişe rekoru ve hâsılatını yapan filmidir. Ayrıca, yurtdışında da en yüksek hasılat yapan Bollywood filmidir (<http://tr.wikipedia.org>). Film 2010 Filmfare En İyi Film, En İyi Diyalog ve En İyi Yönetmen ödülleri olmak üzere pek çok ödüle layık görülmüştür.

Film, Hindistan’ın en iyi mühendislik okuluna başlayan öğrencilerin hayatını anlatmaktadır. Sistemin daima yarış üzerine kurulu olduğu, herkesin en iyi olmaya çabaladığı bir okulda sistemi değiştirmeye çalışan bir öğrenci ve onun

en yakın iki arkadaşı filmin baş kahramanlarını oluşturmakta ve film onların başlarından geçenler, hayattan aslında ne istedikleri çerçevesinde sürmektedir. Filmde öğrenci merkezli anlayış, bilgiye ilişkin anlayış, bilginin kullanılmasına ilişkin anlayış, eğitim sistemlerinin ezber yapılmasına yönelik eleştiri, gelecekleri hakkında başkalarının karar verdiği mutsuz öğrenciler, öğretim elemanlarının yanlış tutumları gibi önemli konular görsel bir şölen halinde sunulmaktadır. Filmde öğrencilerin yaparak yaşayarak öğrendikleri, öğrenmeden keyif aldıkları ortamlar özellikle olması gereken okulun da somut bir görüntüsü olarak yer almaktadır.



Film 2. Taare Zameen Par (Her Çocuk Özeldir): Aamir Khan'ın yönettiği ve başrol oyunculuğunu Darsheel Safary ile paylaştıkları 2007 yapımı bir Hint filmidir (<http://tr.wikipedia.org>). Film başta 2008 yılı Filmfare En İyi Film ve Yönetmen Ödülleri olmak üzere çok sayıda ödül almıştır. Filmde sürekli yaramazlıklar yapan, derslerine çalışmayan, kitaplarını çöpe atan, okulu asan huysuz bir çocuk: Ishaan (Darsheel Safary) ele alınmaktadır. Babasından, öğretmenlerinden azar işiten, çalışkan abisine yapılan övgülerle gururu kırılan Ishaan, nihayet son çare olarak yatılı bir okula gönderilir. Ishaan'ın hayatı resim öğretmeni Nikumbh (Aamir Khan) ile tanışınca yepyeni bir mecraya akacaktır. Filmde yanlış eğitici davranışlarına, yarışmacı eğitim sistemlerine eleştiri sunulmaktadır Taare Zameen Par ve 3 Idiots'ta olduğu gibi, bugünün okullarının mevcut durumu ve olması gerekenler hakkında zengin bir hikâye çerçevesinde işlenen oldukça görsel öğelerle doludur.



Araştırmanın Amacı

Bu çalışmanın amacı, eğitim olgusunun yoğun biçimde ele alındığı 3 Idiots ve Taare Zameen Par filmlerinin eğitimsel açıdan incelenmesidir. Araştırma veri toplama ve analizi açısından farklılıklar gösteren iki kısımdan oluşmaktadır. Öncelikle her iki filmin değerlendirilmesinde öğretmen ve okul yöneticilerinin görüşlerine başvurulmuş ardından her iki filmin de içerdiği eğitimsel mesajlar ve eğitimsel sahneler araştırmacılar tarafından analiz edilerek ortaya koyulmuştur.

Araştırmanın ilk kısmında öğretmen görüşlerine göre filmlerin değerlendirilmesi amacıyla aşağıda yer alan sorulara yanıt aranmıştır:

1. 3 Idiots ve Taare Zameen Par filmlerinin konuları hakkındaki genel değerlendirmeniz nedir?
2. 3 Idiots ve Taare Zameen Par filmlerinin eğitimcilerle verdiği mesajlar (farkındalıklar/duyarlılıklar) nelerdir?
3. 3 Idiots ve Taare Zameen Par filmlerinin zihninizde kalıcı etki bırakan sahneleri/sözleri nelerdir?
4. 3 Idiots ve Taare Zameen Par filmlerine ilişkin genel değerlendirmeniz nedir?

Araştırmanın ikinci kısmında ise her iki filmin de içerdiği eğitimsel mesajlar ve eğitimsel sahneler araştırmacılar tarafından analiz edilerek, şu soruların cevaplanması amaçlanmıştır:

5. 3 Idiots filminde yer alan eğitimsel sahne ve diyaloglar nelerdir ve bu sahne ve diyaloglar hangi eğitimsel alanla ilgilidir?
6. Taare Zameen Par filminde yer alan eğitimsel sahne ve diyaloglar nelerdir ve bu sahne ve diyaloglar hangi eğitimsel alanla ilgilidir?

Yöntem

Araştırmanın Modeli

Bu çalışmada Aamir Khan'ın yönetmenlik yaptığı 3 Idiots ve Aamir Khan'ın Amole Gupte ve Ram Madhvani ile yönetmenliği paylaştığı Taare Zameen Par filmlerinde yer alan eğitimsel mesajların neler olduğu ve bu mesajların eğitimciler tarafından nasıl değerlendirildiği nitel araştırma desenlerinden durum çalışması deseni kullanılarak incelenmiştir. “Durum çalışması “nasıl” ve “niçin” sorularını temel alan, araştırmacının kontrol edemediği bir olgu ya da olayı derinliğine incelemesine olanak veren araştırma yöntemidir” (Yıldırım ve Şimşek, 2011). Bu amaçla gerçekleştirilen çalışmada iki farklı araştırma yöntemi bir arada kullanılmıştır. Eğitimcilerin filmlere ilişkin

değerlendirmeleri araştırmacılar tarafından hazırlanan ve araştırma amaçlarına yönelik olarak belirlenmiş olan açık uçlu soruları içeren yazılı form aracılığıyla elde edilmiştir. Elde edilen veriler doküman analizi tekniği ile incelenmiştir. Doküman incelemesi, araştırılması hedeflenen olgu veya olgular hakkında bilgi içeren yazılı materyallerin analizini kapsar (Yıldırım ve Şimşek, 2011).

Araştırmada kullanılan bir diğer yöntem ise, içerik çözümlemesi yöntemidir. İçerik çözümlemesi yöntemi, Ögülmüş (1991) tarafından “Psikoloji, sosyoloji, tarih, edebiyat, gazetecilik, siyasal bilimler gibi değişik alanlarda farklı amaçlarla kullanılabilen ve temelde davranışları doğrudan gözlemlemek yerine bireylerin sembolik davranışlarını veya TV yayınlarının/filmlerin içeriğini, okuyucuyu ya da izleyicilerin bu iletişim materyallerine karşı tutumlarını, vb. çözümlemeye dayanır.” şeklinde tanımlanmıştır. Bu çalışmada da incelenen filmlerde yer alan eğitimsel sahneler ve eğitimsel diyaloglar araştırmacılar tarafından içerik çözümlemesine tabi tutularak ortaya koyulmuştur. Analizler eğitim bilimleri açısından ele alınmıştır.

Çalışma Grubu

Araştırmanın eğitimcilerin değerlendirmelerine ilişkin kısmına ait veriler her iki filmin izletildiği ve 2014-2015 eğitim-öğretim yılı itibariyle Gaziosmanpaşa Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Eğitim Yönetimi, Teftişi, Planlaması ve Ekonomisi alanında tezsiz yüksek lisans eğitimlerine devam etmekte olan toplam 24 öğretmen ve okul yöneticisinden toplanmıştır. Araştırmanın çalışma grubunda yer alan katılımcılara ait kişisel bilgiler Tablo 1’de verilmiştir.

Tablo 1. *Çalışma Grubunda Yer Alan Eğitimcilerin Demografik Özellikleri*

Değişkenler	Kategori	n
Cinsiyet	Kadın	5
	Erkek	19
Mesleki Kıdem	0-10 yıl	8
	11-20 yıl	12
	21 yıl ve üzeri	4
Branş	Sınıf	11
	Branş	13
Yöneticilik Deneyimi	Yok	6
	Müdür/Md. Yrd.	18

Tablo 1’de görüldüğü üzere, katılımcıların çoğunluğu erkek eğitimcilerden ($n = 19$) oluşmakta; katılımcıların yarısının ($n = 12$) mesleki kıdemi 11-20 yıl arasında değişmekte; yarısından fazlası ($n = 13$) branş öğretmenliği yapmaktadır. Katılımcıların büyük kısmı ise ($n = 18$) müdür veya müdür yardımcılığı deneyimine sahiptir.

Veri Toplama Aracı ve Verilerin Toplanması

Aamir Khan filmlerinde yer alan eğitimsel mesajların incelenmesini amaçlayan bu çalışmada veriler iki farklı şekilde toplanmıştır. Eğitimcilerin filmlere ilişkin değerlendirmeleri, araştırmacılar tarafından hazırlanan ve film gösterimleri sonrasında eğitimcilere uygulanan araştırma amaçlarına yönelik olarak belirlenmiş olan açık uçlu soruları içeren yazılı form aracılığıyla elde edilmiştir. Formda kişisel bilgilerden sonra araştırmanın alt problemlerine dayalı olarak eğitimcilerin “3 Idiots ve Taare Zameen Par filmlerinin konuları hakkındaki genel değerlendirmeniz nedir?”, “3 Idiots ve Taare Zameen Par filmlerinin eğitimcilere verdiği mesajlar (farkındalıklar/duyarlılıklar) nelerdir?”, “3 Idiots ve Taare Zameen Par filmlerinin zihninizde kalıcı etki bırakan sahneleri/sözleri nelerdir?” ve “3 Idiots ve Taare Zameen Par filmlerine ilişkin genel değerlendirmeniz nedir?” sorularına yanıt vermeleri istenmiştir.

Filmlerdeki eğitimsel sahneler ve eğitimsel diyalogların incelenmesinde ise filmler doküman analiz yöntemiyle ele alınmıştır. Doküman analizi yapılırken önce filmler izlenmiştir. Daha sonra eğitim bilimleri açısından (eğitim, eğitim yönetimi, programları, ölçme değerlendirme, rehberlik) incelenmiştir. Filmler tek başına temel veri aracı olduğu gibi ek veri kaynağı da olabilir (Yıldırım, Şimşek; 2011). Mevcut çalışmada da iki filmle ilgili uygulamacı görüşlerinin yanı sıra filmin kendisi ek veri olarak değerlendirilmiştir.

Verilerin Analizi

Eğitimcilerin filmlere ilişkin değerlendirmelerine ait elde edilen yazılı formlar öncelikle toplu olarak okunmuş ve araştırma sorularını çözümlemek amacıyla katılımcıların vermiş olduğu cevaplar bir arada değerlendirilerek, her bir araştırma sorusuna ilişkin eğitici görüşlerine ait ortak temalar belirlenmiş, ardından her bir tema altında yer alan ve temaya ilişkin alt kodların, tüm katılımcılar tarafından tekrarlanma sıklığı (n) belirlenmiştir.

Araştırmanın iç geçerliğini artırmak için görüşme formu geliştirilirken ilgili alan yazın incelemesi sonucunda konu ile ilgili kavramsal bir çerçeve oluşturulmuştur. Araştırmanın dış geçerliğini artırmak için araştırmacılar, süreçte

yapılanları ayrıntılı bir biçimde tanımlamıştır. Doküman analizi aşamasında araştırma güvenilirliğini artırmak amacıyla elde edilen formlar her bir araştırmacı tarafından temalar ve alt kodlar tarafından eş zamanlı olarak oluşturularak karşılaştırılmış ve ortak görüşler doğrultusunda ortaya koyulmuştur. Son olarak oluşturulan tema ve alt kodların uygunluğu bir alan uzmanı tarafından incelenerek nihai hali belirlenmiştir.

Araştırmanın filmin içerdiği eğitimsel diyaloglar ve eğitimsel sahnelerin çözümlemesinde betimsel analiz yapılmıştır. Betimsel analiz aşamasında öncelikle her iki film araştırmacılar tarafından dikkatle izlenerek, filmlerde yer alan eğitimsel diyaloglar ve eğitimsel sahneler yazılı doküman haline getirilmiştir. Ardından her bir araştırmacının belirlediği eğitimsel diyaloglar ve eğitimsel sahneler karşılaştırılarak, analize tabi tutulacak olan nihai diyalog ve sahneler belirlenmiştir. Çözümleme aşamasında araştırma güvenilirliğini artırmak amacıyla belirlenen sahneler, filmin izletildiği iki alan uzmanına da başvurularak görüş alınmıştır.

Bulgular

Eğitimcilerin Filme İlişkin Değerlendirmelerine Ait Bulgular

Bu bölümde araştırmanın çalışma grubunda yer alan eğitimcilerin filmlere ilişkin değerlendirmeleri doğrultusunda yapılan doküman analizi bulgularına yer verilmektedir:

Eğitimcilerin 3 Idiots ve Taare Zameen Par Filmlerinin Konuları Hakkındaki Genel Değerlendirmeleri

Araştırmanın ilk sorusu, “3 Idiots ve Taare Zameen Par konuları hakkındaki genel değerlendirmeniz nedir? olarak belirlenmiştir. Bu soruya ilişkin eğitimcilerin (N = 24) görüşlerinin çözümlenmesi amacıyla öncelikle her bir film için soruya ilişkin verilen tüm cevaplar birlikte değerlendirilerek, eğitimcilerin her iki filmin konularına ilişkin değerlendirmelerinde yer verdikleri “temalar” ve bu temalar altında yer alan “kodlar” belirlenerek tekrarlanma sıklığı (n) değerleri açısından incelenmiştir.

Araştırmanın çalışma grubunda yer alan eğitimcilerin “3 Idiots” filminin konusuna ilişkin değerlendirmelerinde yer verdikleri temalar ve bu temalardaki kodlara ait tekrar sayısı (n) Tablo 2’de verilmiştir.

Tablo 2.Eğitimcilerin Görüşlerine Göre “3 Idiots” Filminin Konusuna İlişkin Temalar ve Kodlar

Temalar	Kodlar	n
Eğitim Sistemi Eleştirisi (n = 23)	Ezberci eğitime eleştiri	12
	Tek tip insan yetiştiren eğitim sistemine eleştiri	5
	Rekabetçi eğitim sistemine eleştiri	3
	Okulda verilen eğitimin gündelik yaşamda kullanılabilir olmadığına eleştiri	2
	Öğrenci başarısı için okulun esnek olması gerektiği	1
Bireysel Farklılıklara Dikkat Çekme (n = 6)	Her bireyin farklı yeteneklere sahip olduğu	3
	Her bireyin kendi yetenekleri doğrultusunda eğitim görmesi gerektiği	2
	Bireysel farklılıkların zenginlik olduğu	1
Gençlere Yönelik Aile ve Okul Baskısına Dikkat Çekme (n = 3)	Baskıyla gençlerin yeteneklerinin yok edildiği	2
	Öğrencilerin aile baskısıyla yapmayı istemedikleri popüler mesleklere yönelmek zorunda kaldığı	1
Diğer (n = 2)	Bireyin peşinde koştuğu hayallere ulaşmasının önemi	2

Tablo 2 incelendiğinde, katılımcıların “3 Idiots” filminin konusuna ilişkin en fazla “eğitim sisteminin eleştirisi” (n = 23) teması altında görüş belirttiği görülmektedir. Bunu “bireysel farklılıklara dikkat çekme” (n = 6) ve “gençlere yönelik aile ve okul baskısına dikkat çekme” (n = 3) temaları izlemektedir. Ayrıca filmin konusuna ilişkin “diğer” teması altında da (n = 2) görüşler yer almaktadır. Filmde eğitim sistemi eleştirisinin ise çoğunlukla ezberci eğitime eleştiri (n = 12) konusunda yapılmış olması da dikkat çeken bir diğer noktadır. Buna göre filmin konusunun ezberci eğitimin eleştirildiği, bireysel farklılıklarının önemine dikkat çeken ve anne-baba ve okulun öğrenciye karşı daha esnek olduğu bir eğitim sisteminin önemini vurguladığı söylenebilir.

Araştırmanın çalışma grubunda yer alan eğitimcilerin “Taare Zameen Par” filminin konusuna ilişkin değerlendirmelerinde yer verdikleri temalar ve bu temalardaki kodlara ait tekrar sayısı (n) Tablo 3’te verilmiştir.

Tablo 3. *Eğitimcilerin Görüşlerine Göre “Taare Zameen Par” Filminin Konusuna İlişkin Temalar ve Kodlar*

Temalar	Kodlar	n
Her Çocuğun Başarılı Olabileceğine Dikkat Çekme (n = 13)	Her çocuğun başarılı olduğu bir alan olduğu ve bu yeteneklerinin keşfedilmesi gerektiği	10
	Her çocuğun mutlaka bir şeyler başarabileceği	2
	Çoklu zekânın önemine vurgu	1
Bireysel Farklılıklara Dikkat Çekme (n = 12)	Her çocuğun ayrı ve özel olduğunun bilincinde olunması gerektiği	7
	Her çocuğun bireysel farklılıkları olduğunun bilincinde olunması gerektiği	4
	Çocukların farklılıklarının zenginlik olduğu	1
Öğretmenin Öğrenci Yaşamını Değiştirmeye Etkisi (n = 9)	Sorunlu olduğu düşünülen öğrencinin öğretmeni sayesinde değişen hayatı	9
Bireyleri Birbiriyle Kıyaslamamak Gerektiğine Dikkat Çekme (n = 2)	Öğrencilerin başarılı ve tembel olarak kıyaslanmaması gerektiği	1
	Çocukları diğer çocuklarla kıyaslamamak gerektiği	1
Diğer (n = 1)	Bir sorunu iyice tahlil etmeden yapılan çözümlerin ne kadar yanlış olduğu	1
Filme Yönelik Eleştiriler (n = 4)	Ütopik ve fazla mükemmeliyetçi	2
	Gerçek hayatta örneğine rastlanması zor	2

Tablo 3 incelendiğinde, katılımcıların “Taare Zameen Par” filminin konusuna ilişkin en fazla “her çocuğun başarılı olabileceğine dikkat çekme” (n = 13) ve “bireysel farklılıklara dikkat çekme” (n = 12) temaları altında görüş belirttiği görülmektedir. Bunu ise “öğretmenin öğrenci yaşamını değiştirmeye etkisi” (n = 9) teması izlemektedir. Filmin konusuna ilişkin “diğer” teması altında da (n = 1) görüşler yer almaktadır. Ayrıca katılımcılar tarafından filme yönelik eleştiriler yapıldığı (n = 4) da görülmektedir.

Bu filmde de 3 Idiots filmindekine benzer biçimde öğrencilerin bireysel farklılıklarının bilincinde olma ve saygı gösterme ile her bireyin başarılı

olabileceği alanlar olduğu konusu ele alınmıştır. Filmde ayrıca sorunlu öğrencilere karşı öğretmenin yaklaşım tarzının öğrencinin hayatını olumlu yönde değişimine olan büyük etkisi de vurgulanmaktadır.

Eğitimcilerin “3 Idiots” ve “Taare Zameen Par” Filmlerinin Eğitimcilere Verdiği Mesajlar Hakkındaki Görüşleri

Araştırmanın ikinci sorusu, “3 Idiots ve Taare Zameen Par filmlerinin eğitimcilere verdiği mesajlar (farkındalıklar/duyarlılıklar) nelerdir? olarak belirlenmiştir. Bu soruya ait eğitimcilerin (n = 24) görüşlerinin çözülmesi amacıyla öncelikle her bir film için soruya ilişkin verilen tüm cevaplar birlikte değerlendirilerek, eğitimcilerin her iki filmin verdiği mesajlar (farkındalıklar/duyarlılıklara) yönelik görüşleri incelenerek “temalar” ve bu temalar altında yer alan “kodlar” belirlenerek tekrarlanma sıklığı (n) değerleri açısından incelenmiştir.

Araştırmanın çalışma grubunda yer alan eğitimcilerin “3 Idiots” filminin eğitimcilere verdiği mesajlar (farkındalıklar/duyarlılıklar) hakkındaki değerlendirmelerinde yer verdikleri temalar ve bu temalardaki kodlara ait tekrar sayısı (n) Tablo 4’te verilmiştir.

Tablo 4. *Eğitimcilerin Görüşlerine Göre “3 Idiots” Filminin Verdiği Mesajlara (Farkındalıklar/Duyarlılıklar) Ait Temalar ve Kodlar*

Temalar	Kodlar	n
Ailelere ve Okullara	Öğrenci başarısı için okul esnek olmalı	3
Yönelik Mesajlar (n = 7)	Aileler çocuklarına karşı aşırı baskıcı olmamalı	3
	Çocuklara baskı ile meslek seçtirilmemeli	1
Bireysel Farklılıklara	Herkesin farklı yetenekleri olduğu ve kendi	4
Yönelik Mesajlar (n = 5)	yetenekleri doğrultusunda eğitim alması gerektiği	
	Mutlu bireyler yetiştirmenin bireyin farklı ve güçlü yönlerinin keşfedilmesiyle mümkün olduğu	1
Bilginin Doğasına	Ezberci eğitime son verilmeli	2
Yönelik Mesajlar (n = 5)	Ezbere bilgi unutulmaya mahkûmdur	1
	Ezber çocukta bıkkınlık oluşturur	1
	Ezber yerine yaparak yaşayarak öğrenmenin önemi	1

Eğitim Sistemine	Okullarda bilginin gerçek hayatta nasıl	2
Yönelik Mesajlar (n = 4)	kullanılacağına öğretmesi gerektiği	
	Gençlerin sisteme nasıl kurban edildiği	1
	Türk eğitim sistemi ile benzerliği	1

Tablo 4 incelendiğinde, eğitimcilerin “3 Idiots” filminin eğitimcilere verdiği mesajlar (farkındalıklar/duyarlılıklar) hakkındaki görüşlerinin “ailelere ve okullara yönelik mesajlar” (n = 7), “bireysel farklılıklara yönelik mesajlar” (n = 5), “bilimin doğasına yönelik mesajlar” (n = 5) ve “eğitim sistemine yönelik mesajlar” (n = 4) temaları altında toplandığı görülmektedir. Buna göre filmin eğitim olgusunda yer alan öğretmen, öğrenci, veli olmak üzere tüm paydaşlara ve eğitimin nasıl ve hangi nitelikte olması gerektiğine yönelik önemli mesajlar ve farkındalıklar içerdiği söylenebilir.

Araştırmanın çalışma grubunda yer alan eğitimcilerin “*Taare Zameen Par*” filminin eğitimcilere verdiği mesajlar (farkındalıklar/duyarlılıklar) hakkındaki değerlendirmelerinde yer verdikleri temalar ve bu temalardaki kodlara ait tekrar sayısı (n) Tablo 5’te verilmiştir.

Tablo 5. *Eğitimcilerin Görüşlerine Göre “Taare Zameen Par” Filminin Verdiği Mesajlara (Farkındalıklar/Duyarlılıklar) Ait Temalar*

Temalar	Kodlar	n
Bireysel	Her çocuğun yeteneklerinin farklı olduğunun	12
Farklılıklara	bilincinde olunması gerektiği	
Yönelik Mesajlar	Tüm çocukların öğrenmede farklılıkları	11
(n = 28)	olabileceği ve uygun öğrenme yöntemiyle tüm çocukların öğrenebileceği	
	Çocukların davranış farklılıklarının nedenini	4
	öğrenmek gerektiği	
	Farklı nitelik ve özelliklerdeki insanlardan	1
	benzer davranışlar beklenemeyeceği	
	Sorunlu olsa da tüm çocukların özel ve değerli	9
Sorunlu	olduğu	
Öğrencilere	Eğitime ilgi ve devamı sağlamak için çocuğun	1
Yönelik Mesajlar	güçlü özelliklerinden yola çıkılması gerektiği	
(n = 14)	Sorunlu öğrencilerin başarıya giden yolda	1
	mutlaka çözümü olduğu	
	Öğretmenlerin sadece çocuğu değil, aileyi de	1
	tanıması gerektiği	
	Hiçbir çocuk eğitim sistemi dışına itilemez	1

	Çocuklarımıza değer verdiğimizizi onlara 1 hissettirmeliyiz	
Öğrenci Yaşamında	Öğretmenler küçük farkındalıklarla öğrencilerin hayatını değiştirebilir	4
Öğretmenlerin Önemine Yönelik Mesajlar (n = 6)	Her çocuğun en büyük şansı iyi bir öğretmene rastlamış olmasıdır	2

Tablo 5 incelendiğinde, eğitimcilerin “Taare Zameen Par” filminin eğitimcilere verdiği mesajlar (farkındalıklar/duyarlılıklar) hakkındaki görüşlerinin en fazla “bireysel farklılıklara yönelik mesajlar” (n = 28) altında yer aldığı görülmektedir. Bunu ise “sorunlu öğrencilere yönelik mesajlar” (n = 14) ve öğrenci yaşamında öğretmenin önemine yönelik mesajlar” (n = 6) temaları izlemektedir. Her çocuğun yeteneklerinin farklı olduğunun bilincinde olunması gerektiği (n = 12) ve tüm çocukların öğrenmede farklılıkları olabileceği ve uygun öğrenme yöntemiyle tüm çocukların öğrenebileceği (n = 11) bireysel farklılıklara yönelik mesajlar açısından önem kazanırken; sorunlu olsa da tüm çocukların özel ve değerli olduğu (n = 9) da sorunlu öğrencilere yönelik mesajlar teması altında dikkat çeken bir diğer kod olarak belirlenmiştir.

Eğitimcilerin “3 Idiots” ve “Taare Zameen Par” Filmlerinin Zihninde Kalıcı Etki Bırakan Sahneleri/Sözleri Hakkındaki Görüşleri

Araştırmanın üçüncü sorusu, “3 Idiots ve Taare Zameen Par filmlerinin zihninde kalıcı etki bırakan sahneleri/sözleri nelerdir? olarak belirlenmiştir. Bu soruya ait eğitimcilerin (N = 24) görüşlerinin çözümlemesi amacıyla öncelikle her bir film için soruya ilişkin verilen tüm cevaplar birlikte değerlendirilerek, eğitimcilerin her iki filmin kalıcı etki bırakan sahneleri/sözlerine yönelik görüşleri incelenerek “temalar” ve bu temaların tekrarlanma sıklığı (n) değerleri açısından incelenmiştir.

Araştırmanın çalışma grubunda yer alan eğitimcilerin “3 Idiots” filminin zihninde kalıcı etki bırakan sahneleri/sözleri hakkındaki değerlendirmelerinde yer verdikleri temalar ve bu temalara ait tekrar sayısı (n) Tablo 6’da verilmiştir.

Tablo 6. Eğitimcilerin Görüşlerine Göre “3 Idiots” Filminin Zihninde Kalıcı Etki Bırakan Sahneleri/Sözlerine Ait Temalar

Temalar	n
Farklı malzemelerden oluşturulan ameliyathane ve doğum anı	5

Rancho'nun tahtaya iki kelime yazıp anlamlarını üç saniyede bulmalarını istemesi	5
Bir öğrencinin aşırı baskıdan intihar etmesi ve icada takılan kamerayla görüntülenmesi	4
Makinenin tanıtımının yapıldığı sahne	1
Hocanın öğrencisine herkesin her zaman başarılı olamayacağını söyleyerek kalem hediye etmesi, öğrencininse yılın öğrencisi olması	1
“Ben size mühendisliği öğretemem ama nasıl yapıldığını öğretirim.”	1
Tuzun elektriği ilettiği bilgisini kullanan genç	1
“Mükemmeli ara, başarı zaten arkasından gelir.”	1
Profesöre ezberciliğin yanlışlığını anlatan gencin kalem tarifi	1
Film sonunda profesörün kızıyla bulunduğu sahne	1
Yeni icat yapmaya çalışan gencin yarım işini başrol oyuncusunun yapıp ona sürpriz yapması	1
Ezberci öğrencinin firmada iş sahibi olması, diğer öğrencinin ise kendi firmasını kurması	1
Sınavı geç teslim eden öğrencilerin hoca kendilerini tanımadığı için kâğıtları karıştırması	1

Tablo 6 incelendiğinde, eğitimcilerin görüşlerine göre “3 Idiots” filminin en fazla dikkat çeken sahneleri/sözleri “farklı malzemelerden oluşturulan ameliyathane ve doğum anı” (n = 5), “Rancho'nun tahtaya iki kelime yazıp anlamlarını üç saniyede bulmalarını istemesi” (n = 5) ve “Bir öğrencinin aşırı baskıdan intihar etmesi ve icada takılan kamerayla görüntülenmesi” (n = 4) olarak belirlenmiştir. Ayrıca eğitimci görüşlerinde filme ait kalıcı etki çeken on farklı sahne/söze yer verilmiştir.

Araştırmancının çalışma grubunda yer alan eğitimcilerin “Taare Zameen Par” filminin zihinde kalıcı etki bırakan sahneleri/sözleri hakkındaki değerlendirmelerinde yer verdikleri temalar ve bu temalara ait tekrar sayısı (n) Tablo 7’de verilmiştir.

Tablo 7. *Eğitimcilerin Görüşlerine Göre “Taare Zameen Par” Filminin Zihninde Kalıcı Etki Bırakan Sahneleri/Sözlerine Ait Temalar*

Kodlar	n
Ishaan'ın kendine güvenini kaybettiği için yarışma sonunu beklemeden ortamdan uzaklaşması	4
Öğretmenin Ishaan'ın babasına aslında çocuğuna neler yaptığını fark ettirmeye çalışması	4

Öğretmenin sınıfa palyaço kıyafetiyle ilk girmesi	4
Öğretmenin çocuğa okuma zorluğu çeken kişiyi ve ünlüleri anlattığı ve anlattığı kişinin aslında öğretmen olması	3
Ishaan'ın okuldan kaçıp özgürce sokaklarda hayatı keşfetmesi	3
Ishaan'ın yarışma sonunda öğretmenini yenip birinci olması, diğerlerince alkışlanması	3
Ishaan'ın yaptığı resmin yıllığın kapağında yer alması	2

Tablo 7 incelendiğinde, eğitimcilerin görüşlerine göre “Taare Zameen Par” filminin en fazla dikkat çeken sahneleri/sözleri “Ishaan’ın kendine güvenini kaybettiği için yarışma sonunu beklemeden ortamdan uzaklaşması” (n = 4), “Öğretmenin Ishaan’ın babasına aslında çocuğuna neler yaptığını fark ettirmeye çalışması” (n = 5) ve “Öğretmenin sınıfa palyaço kıyafetiyle ilk girmesi” (n = 4), öğretmenin çocuğa okuma zorluğu çeken kişiyi ve ünlüleri anlattığı ve anlattığı kişinin aslında öğretmen olması” (n = 3), “Ishaan’ın okuldan kaçıp özgürce sokaklarda hayatı keşfetmesi” (n = 3), “Ishaan’ın yarışma sonunda öğretmenini yenip birinci olması, diğerlerince alkışlanması” ve “Ishaan’ın yaptığı resmin yıllığın kapağında yer alması” (n = 3) olarak gösterilmiştir.

Elde edilen bulgular, filmin dikkat çekici sahneleri üzerinde eğitimcilerin görüş birliğinin olduğunu ve filmin en çok dikkat çeken sahnelerinin ise daha çok filmin sonundaki sorunlu olarak gösterilen çocuğun aslında yetenekli ve başarılı olduğunu gösteren final sahneleri üzerinde yoğunlaştığını göstermektedir.

Eğitimcilerin “3 Idiots” ve “Taare Zameen Par” Filmlerine İlişkin Genel Değerlendirmeleri

Araştırmanın dördüncü sorusu, “3 Idiots ve Taare Zameen Par filmlere ilişkin genel değerlendirmeniz nedir? olarak belirlenmiştir. Bu soruya ait eğitimcilerin (N = 24) görüşlerinin çözümlenmesi amacıyla öncelikle her bir film için soruya ilişkin verilen tüm cevaplar birlikte değerlendirilerek, eğitimcilerin her iki filme ilişkin genel değerlendirmelerine yönelik görüşleri incelenerek “temalar” ve bu temaların tekrarlanma sıklığı (n) değerleri açısından incelenmiştir.

Araştırmanın çalışma grubunda yer alan eğitimcilerin “3 Idiots” filmine ilişkin genel değerlendirmelerinde yer verdikleri temalar ve bu temalardaki kodlara ait tekrar sayısı (n) Tablo 8’de verilmiştir.

Tablo 8. *Eğitimcilerin Görüşlerine Göre “3 Idiots” Filminin Genel Değerlendirmelerine Ait Temalar ve Kodlar*

Temalar	Kodlar	n
Filmin Eğitimciler Verdiği Mesajlara Dikkat Çekme (n=27)	Tüm öğrencilere birey olarak değer verilmeli	6
	Ezberci eğitimden vazgeçilmeli	6
	Her birey yetenekleri doğrultusunda eğitilmeli	5
	Eğitimciler kalıpların dışına çıkmalı	4
	Eğitimciler bilgiyi pratiğe geçirmeyi öğretmeli	3
	Öğrencilerin bireysel farklılıklara saygı duyulmalı	2
	Eğitim sistemi esnek olmalı	1
Genel Değerlendirme (n=7)	Eğitim sistemine ilişkin önemli mesajlar içeriyor	3
	Etkileyici	1
	İzlediğim en anlamlı filmlerden	1
	Hayatın gerçeklerini anlatıyor	1
	Toplum sorunlarını yansıtıyor	1
Filmi Önerme (n=6)	Tüm eğitimciler tarafından izlenmeli	4
	Her anne-baba izlemeli	1
	Öğrencilerime de izleteceğim	1
Filmin Ailelere Verdiği Mesajlara Dikkat Çekme (n=5)	Meslek seçimi ve hayati seçimler aile değil birey tarafından yapılmalı	4
	Başarısızlığın sebebi öğrencide değil, onu kalıba sığdırmaya çalışan anne-baba ve okuldadır	1

Tablo 8 incelendiğinde, eğitimcilerin “3 Idiots” filmine yönelik genel değerlendirmelerinin en fazla “filmin eğitimcilere verdiği mesajlara dikkat çekme” (n = 27) teması altında toplandığı, bunu ise “genel değerlendirme” (n = 7), “filmi önerme” (n = 6) ve “filmin ailelere verdiği mesajlara dikkat çekme” (n = 5) temaları altında yer aldığı görülmektedir. Buna göre eğitimcilerin genel değerlendirme hususunda daha çok filmin verdiği mesajlar üzerine eğilmiş olmaları, filmin içerdiği mesajların önemli görülmesinden kaynaklandığı ve böylelikle filmin başarılı bulunarak diğer eğitim paydaşları tarafından da izlenmesinin önerildiği yönünde olduğu söylenebilir.

Araştırmanın çalışma grubunda yer alan eğitimcilerin “Taare Zameen Par” filmine ilişkin genel değerlendirmelerinde yer verdikleri temalar ve bu temalardaki kodlara ait tekrar sayısı (n) Tablo 9’da verilmiştir.

Tablo 9. *Eğitimcilerin Görüşlerine Göre “Taare Zameen Par” Filminin Genel Değerlendirmelerine Ait Temalar*

Temalar	Kodlar	n
Filmin Eğitimcilere ve Ailelere Verdiği Mesajlara Dikkat Çekme (n=21)	İyi öğretmen olmak iyi gözlem yapmaktan geçer	3
	Öğrenciler sadece akademik başarıyla değerlendirilmemeli	3
	Öğretmen olarak neleri değiştirebileceğimi gösteriyor	2
	Öğretmenlerin yetenekleri keşfedici ortam sağlaması önemlidir	1
	Üniversitelerin filmdeki öğretmen gibi öğretmenler yetiştirmesi gerekli	1
	Özel öğrenme gücü konusunda önemli bilgiler içeriyor	1
	Her çocuk bir birey olarak özel ve değerlidir	8
	Her çocuğun kendine özgü becerileri vardır	2
Genel Değerlendirme (n=4)	Çok önemli mesajlar içeriyor	3
	Etkileyici	1
Filmi Önerme (n=1)	Her anne-babanın izlemesi gerekli	1

Tablo 9 incelendiğinde, eğitimcilerin “Taare Zameen Par” filmine yönelik genel değerlendirmelerinin en fazla “filmin eğitimcilere ve ailelere verdiği mesajlara dikkat çekme” (n = 21) teması altında toplandığı, bunu ise “genel değerlendirme” (n = 4) ve “filmi önerme” temalarının izlediği görülmektedir. Buna göre 3 Idiots filmindekine benzer biçimde filmin eğitimcilere ve ailelerle verdiği mesajların eğitimciler tarafından önemli görüldüğü söylenebilir. Bu açıdan, filmin eğitim paydaşları tarafından izlenmesinin, filmin verdiği mesajların aktarılabilmesi açısından yararlı olacağı söylenebilir.

3 Idiots Filminde Yer Alan Eğitimsel Diyaloglar ve Eğitimsel Sahnelere İlişkin Teorik Analiz

Araştırmanın beşinci alt problemi “3 Idiots” filminde yer alan eğitimsel sahne ve diyaloglar nelerdir ve bu sahne ve diyaloglar hangi eğitimsel alanla

ilgilidir?” olarak belirlenmiştir. Bu alt problemi çözümlmek amacıyla filmde yer alan eğitimsel sahneler ve eğitimsel diyaloglar bir arada incelenmiştir. Tablo 10’da 3 Idiots filminde yer alan temalar, eğitimsel diyaloglar ve bu diyalogların ait olduğu eğitimsel alanlar yer almaktadır.

Tablo 10.3 *Idiots Filminde Yer Alan Temalar, Eğitimsel Diyaloglar ve Ait Oldukları Eğitimsel Alan*

Tema	Diyaloglar	Eğitimsel Alan
Yanlış öğretmen davranışı	Guguk kuşunun özelliği; Guguk kuşu yumurtadan çıkar ve ilk işi diğer yumurtaları aşağı atmak olur. Yaşam bir rekabettir. Yaşam cinayetle başlar. Rekabet et ya da öl. Siz de guguk kuşu gibisiniz. Hızlı koşmazsan ezilirsin.	İletişim
Olumlu öğretmen davranışı	Bilim adamları uzayda yazabilecek bir kalem keşfettiler. 32 yıldır bir öğrenci bekliyorum. O öğrenciyi bulursam vereceğim.	Sınıf yönetimi/motivasyon
Yanlış öğretmen davranışı	Makine nedir? Makinenin tanımını anladığı bir dilde tanımlayan öğrencinin tanımının kitaptaki gibi yapılmasını isteyen ve kabul etmeyen hocanın, kitap tanımında basit bir dille anlatmasını istemesi ve çelişkiye düşmesi.	Eğitim felsefesi /Bilgi toplumu/Bilgiye yaklaşım/Epistemoloji
Olumlu mesaj	Körü körüne kitaplardaki tanımları ezberlemenin ne anlamı var?	Eğitim felsefesi/Bilgiye yaklaşım/Epistemoloji
Yanlış öğretmen davranışı	Hoca: “Eğer sınıfı geçmek istiyorsan kitaptaki tanımlı yazarsın.” (Notla tehdit etme)	Ölçme değerlendirme
Olumlu mesaj	İster birinci yıl olsun ister dördüncü yıl. Bilgi bilgidir. Sadece kap.	Eğitim felsefesi /Bilgi toplumu/Bilgiye yaklaşım/Epistemoloji
Yanlış öğretmen davranışı	Pazar öğleden sonra oğlum trenden düşerek öldü. Ben pazartesi günü	Eğitim psikolojisi (Hümanistik yaklaşım)

	derse geldim. Diyerek disiplini anlatması	
Öğrencinin şikayeti	Öğrencinin şarkı sözü; Sadece bir an için kendim gibi yaşamama izin verin. Hayatım boyunca başkasının hayatını yaşadım. Bana yeni şans ver. Bir kez daha büyümek istiyorum.	Eğitim psikolojisi (öğrenci merkezli eğitim)
Olumlu mesaj	Kalp kolayca korkabiliyor. Onu kandırmak gerekir.	Yetişkin eğitim psikolojisi
Olumlu mesaj/bilgi	Her insan baskıları kaldıramaz. O halde sistemin suçu vardır. Hindistan'daki istatistiklere bakın: Her 90 dakikada bir öğrenci intihar girişiminde bulunuyor. İntihardan ölen insan sayısı hastalıktan ölenlerden daha fazla. Burada yeni fikirler veya icatlar tartışılmıyor. Öğrenciler işe girmeyi ve Amerika'ya yerleşmeyi tartışıyorlar. Nasıl iyi puan alacakları öğretiliyor, mühendisliği öğretmiyorlar.	Yetişkin eğitim psikolojisi/İnsan yetiştirmede bilgiye yaklaşım/eğitim felsefesi
Olumlu mesaj	Bir sirk hayvanı kırbacın korkusu ile sandalyeye çıkmayı öğrense de bu aslana iyi eğitilmiş diyemeyiz.	Öğrenme psikolojisi
Olumlu mesaj	Sınav sonuçları ifşa edilmesinin birisinin kusurlarını ifşa etmek olduğu ve bölünme yaratacağı	Eğitim yönetimi
Olumlu mesaj	Arkadaşına; yarından bu kadar korkarsan bu günü nasıl yaşayacaksın. Yarın korkusu seni bu gün mühendislik eğitiminde eksik bırakmakta. Okuldan ve öğrenmeden keyif almanı engellemekte.	Yetişkin eğitim psikolojisi/öğrenme psikolojisi

Olumlu mesaj	Mesleğinizi tutkunuz olması halinde mutlu olacaksınız	Yetişkin eğitim psikolojisi /mutlu insan yetiştirme
Olumlu mesaj	Mükemmeli izle başarı seninle gelir.	Yetişkin eğitim psikolojisi /mutlu insan yetiştirme

Tablo 11’de ise 3 Idiots filminde yer alan temalar, eğitimsel sahneler ve bu sahnelerin ait olduğu eğitimsel alan yer almaktadır.

Tablo 11. 3 Idiots Filminde Yer Alan Temalar, Eğitimsel Diyaloglar ve Ait Oldukları Eğitimsel Alan

Tema	Sahneler	Eğitimsel Alan
Yanlış öğretmen davranışı	Projenin günü geçmeden öğrencinin projesini kabul etmeyen ve ikinci bir şans vermediğini sınıfta bıraktığını babasına söyleyen hocanın öğrencinin intihar etmesine sebep olması	Eğitim psikolojisi
Olumlu mesaj	Müdür, öğrenciyi sınıfta tahtaya çıkararak mühendisliği öğretmesini istiyor. Amacı ders vermektir. Öğrenci tahtaya iki kavram yazıyor. 30 saniyede bunların tanımlarını bulmak için herkesi yarıştırtıyor. Ancak kimse bulamıyor. Çünkü kelimeler içlerinde arkadaşlarının isimlerini yazdıkları anlamsız harf gurubuydu. Herkes yarışmıştı. Oysa kimse yeni bir şey öğrenmek için heyecanlanmamıştı. Yarışarak, öğrenmeden keyif almadan öğrendikleriniz sadece baskı	Öğrenme Psikolojisi/ Yüksek öğretim/Rekabete dayalı dünya

	yaratır. Burası bir üniversite, düdüklü tencere değil.	
Yanlış öğretmen davranışı	Hocanın tahtaya 25000000 yazarak sıfırları azaltması. Yaşamak için istediği gibi bir öğrenci olması gerektiği ve arkadaşlarından uzak durması gerektiği	Yetişkin eğitim psikolojisi/Eğitim felsefesi/Pragmatizm
Olumlu mesaj	Öğrencilerin sınav dönemlerinde inandıkları şeyler üzerine adaklar adamaları	İnsan psikolojisi
Yanlış öğretmen davranışı	Hocanın sistemine karşı çıkan öğrenciyi attırmak için arkadaşından yardım istemesi ve öğrencinin intihara kalkışması	İletişim
Olumlu mesaj	Öğrencinin fotoğrafçı olmak istediği sahnede. Belki az kazanırım ancak mutlu olurum diyerek kendi istediği yaşamı yaşamak için babasından istekte bulunması	Gelişim psikolojisi/Öğrenci merkezli eğitim
Olumlu mesaj	İş teklifi için gelen insanlara, dürüstlüğünden ödün vermeyen öğrencinin tavrını değiştirmemesi üzerine işi alması sahnesi	Gelişim psikolojisi/değerler eğitimi
Olumlu mesaj	Öğrencilerin müdürün kızının doğumuna yardım etmesi sahnesi. 32 yıllık hocanın bilgisini kullanamaması, öğrencilerin ise elektrik elde etmek için araba akülerini toplayarak güç elde etmesi ve elektrik süpürgesini çalıştırması sonucu vakumlama yöntemiyle doğuma yardım etmesi sahnesi. Verilen mesaj aslolan bilginin kullanılması.	Eğitim felsefesi/Epistemoloji/Bilgi toplumu/bilgiye ilişkin yaklaşım

İdeal okul	Final sahnesinde ideal öğrencinin 400 patentli bir bilim adamı olması ve bir okul kurması. Bu okulda öğrencilerin yaparak yaşayarak bilim yapmaları, geniş bir ortamda öğrencilerin severek çalışması, oyunlar oynaması, bisiklet tekerinden elektrik enerjisi elde etmesi sahnesi. Bu şekilde ideal bir okulun nasıl olması gerektiğinin de gösterilmesi.	Eğitim yönetimi/okul yönetimi
------------	--	-------------------------------

3 Idiots filminin eğitimsel diyalogları (Tablo 10) ve eğitimsel sahneleri (Tablo 11) bir arada incelendiğinde, filmde yer alan eğitimsel diyalogların ve eğitimsel sahnelerin temaları “olumsuz öğretmen davranışları”, “olumlu öğretmen davranışları”, “olumsuz yönetim davranışları”, “olumlu mesaj”, “öğrencinin şikayeti” ve “ideal okul” olarak belirlenmiştir.

Filmin eğitimsel diyaloglarının ve eğitimsel sahnelerinin ilgili olduğu eğitim alanları ise: İletişim, motivasyon, eğitim felsefesi, bilgi toplumu, bilgiye yaklaşım, epistemoloji, eğitim psikolojisi (hümanistik yaklaşım), öğrenci merkezli eğitim, yetişkin eğitim psikolojisi, öğrenme psikolojisi, eğitim yönetimi, mutlu insan yetiştirme, yüksek öğretim, rekabete dayalı dünya, pragmatizm, insan psikolojisi, gelişim psikolojisi, değerler eğitimi, okul yönetimi, sınıf yönetimi, ölçme değerlendirme olarak belirlenmiştir.

Taare Zameen Par Filminde Yer Alan Eğitimsel Diyaloglar ve Eğitimsel Sahnelere İlişkin Teorik Analiz

Araştırmanın altıncı alt problemi “Taare Zameen Par” filminde yer alan eğitimsel sahne ve diyaloglar nelerdir ve bu sahne ve diyaloglar hangi eğitimsel alanla ilgilidir?” olarak belirlenmiştir. Bu alt problemi çözümlemek amacıyla filmde yer alan eğitimsel sahneler ve eğitimsel diyaloglar bir arada incelenmiştir. Tablo 12’de “Taare Zameen Par” filminde yer temalar, eğitimsel diyaloglar ve bu diyalogların ait olduğu eğitimsel alanlar yer almaktadır.

Tablo 12. *Taare Zameen Par* Filminde Yer Alan Temalar, Eğitimsel Diyaloglar ve Ait Oldukları Eğitimsel Alan

Tema	Diyaloglar	Eğitimsel Alan
Yanlış Öğretmen davranışı	Öğretmenin çocuklara; Dersimde en ufak bir çıtırtı istemiyorum demesi	Sınıf Yönetimi/disiplin
Olumlu öğretmen davranışı/bilgi	Vekil öğretmen disleksinin tanımını yapıyor: Yazıyı algılamadaki bozuklukla kendini gösteren hastalığa disleksi denir. Bu çocuklar uzunluk, derinlik ve hız arasındaki bağlantıyı kuramaması. Beyindeki sinir bağlantılarındaki arızadır.	Özel eğitim
Yanlış öğretmen davranışı	Yatılı okuldaki ilk öğretmenin konuşması: Okuldaki ilk ilkelerinin disiplin olduğu ve burada çok inatçı keçileri adam ettik demesi.	Sınıf Yönetimi/disiplin
Yanlış öğretmen davranışı	Öğretmenin kızması üzerine Ishaan'ın arkadaşının tavsiyesi; Öğretmen ne derse ezberle ve bir papağan gibi tekrar et.	Öğretim yöntemleri
Olumlu öğretmen davranışı	Vekil öğretmen; Öğrenciler mutluydu ben de mutluyum demesi	Eğitim Psikolojisi
Yanlış öğretmen davranışı/Olumsuz mesaj	Yatılı okuldaki öğretmenler; Burada çocukları bir rekabetten ibaret olan geleceğe hazırlıyoruz.	Eğitim Psikolojisi
Veli yanlış	Babanın çocuğu hakkında endişesi; büyüyünce ne olacak? Hep ben mi besleyeceğim onu? demesi	Okul çevresi
Olumlu öğretmen davranışı(durum tesbiti)	Vekil öğretmen: Gerçek hayat acımasız, rekabete dayalı bir dünya, herkes çocuğunu birinci	Okul yönetimi/çevre analizi

	olsun istiyor, doktor, mühendis, yönetici olsun istiyor, daha azı kabul edilemez.	
Olumlu öğretmen davranışı	Vekil öğretmen; her çocuğun kendine özgü yetenekleri, kapasitesi ve hayalleri vardır. Buna dikkat edilmeden herkes aynı yarışta aynı şekilde yetişmeli. Beş parmağın bile beşi bir değil. İsterseniz aynı hizaya getirmeye çalışın parmaklarınız kırılır.	Özel eğitim (öğrenci merkezli eğitim)
Olumlu öğretmen davranışı	Vekil öğretmen; Yarışa bu kadar meraklıysanız çocuk değil, yarış atı yetiştirin.	Veli algısı
Okul yönetimi/veli algısı	Vekil öğretmen; Her çocuk farklıdır. Er ya da geç öğrenir. Her birinin kendi öğrenme hızı vardır.	Özel eğitim(öğrenci merkezli eğitim)
Yanlış okul müdürü tutumu	Yatılı okuldaki müdürün, Ishaan'ın rahatsızlığını duyunca ailesine söyleyecek bir şeyler bulmasına sevinmesi ve önyargılı bir şekilde umudunu kesmesi	Okul yönetimi
Olumlu öğretmen davranışı	Vekil öğretmen: Çocuklar problemleri ne olursa olsun birlikte okumalıdır	Özel eğitim
Olumlu öğretmen davranışı	Vekil öğretmen: Çok azımız duvarları aşıp kabuğunu dışından bakabiliyor diyerek çocuktaki özelliği anlatıyor.	Özel eğitim
Olumlu öğretmen davranışı	Vekil öğretmen; Lütfen Ishaan'a bir şans verelim. Kelimelerin imlaları görmezden gelinsin. Sadece sözlü sınav edilsin. Bilgi bilgidir. Bilginin yazılısı sözlüsü olmaz	Ölçme değerlendirme

Olumlu öğretmen davranışı (bilgi)	Vekil öğretmen: ilginin merhem olduğu ve iyileştirme gücüne sahip olduğu, çocuğa seni seviyorum demek, yanağına bir öpücük kondurmak, korktuğunda size sığınması, güven verici olduğu. Solomon adalarıyla ilgili yazıyı anlatması: yerli halk tarım arazisi açmak üzere ağaçları kesmedikleri, ağaçların etrafını sarıp bağırarak sövüp saymaları, lanet okumaları bunu üzerine ağaçların birkaç gün sonra yapraklarının solması ve kuruması, kendi kendine ölüp gitmesi. Kötü söz karşısında ağacın bile dayanamaması.	Gelişim psikolojisi
-----------------------------------	---	---------------------

Tablo 13’te ise “Taare Zameen Par” filminde yer alan temalar, eğitimsel sahneler ve bu sahnelerin ait olduğu eğitimsel alan yer almaktadır.

Tablo 13. *Taare Zameen Par Filminde Yer Alan Temalar, Eğitimsel Sahneler ve Ait Oldukları Eğitimsel Alan*

Tema	Sahneler	Eğitimsel alan
Veli yanlışı	Ailenin çocuklarının kavga nedenini sormadan bilmeden cezalandırması	Sınıf yönetimi
Veli yanlışı	Ishan’ın abisiyle karşılaştırılması	Sınıf yönetimi
Veli yanlışı	Babanın çocuğu adam etmesi için yatılı okula göndermesi	Sınıf yönetimi
Okul yönetim davranışı	Öğrencilere sıraya koyma sahnesi	Okul yönetimi
Yanlışı öğretmen davranışı	Okuma yazma bilmeyen öğrenciyi (İshan) öğretmenin okumaya zorlaması	Sınıf yönetimi

Yanlış öğretmen davranışı	Öğrenciyi dışarı atarak cezalandırması	Sınıf yönetimi (disiplin)
Yanlış öğretmen davranışı	Öğretmenlerin ve okul yönetiminin öğrenciyi tanımak yerine suçlaması	Sınıf yönetimi, Okul yönetimi
Yanlış öğretmen davranışı	Dil öğretmenin perspektifin tanımını veren Ishan'ı azarlaması ve arkadaşlarının yanında mahcup etmesi. Öğrenciyi ilk denemede başarısız kılması ve aşağılaması	Sınıf yönetimi (İletişim)
Yanlış öğretmen davranışı	Resim öğretmenin dışarı bakan Ishan'a tahtaya bir nokta çizmesi ve onu bulmasını istemesi. Bulamayan öğrenciye şiddet uygulaması. Şiddeti gerekçelendirmesi	Sınıf yönetimi (disiplin)
Yanlış öğretmen davranışı	Resim dersinde öğrencilerden tahtaya çizilen şekillerin çizilmesinin istenmesi	Öğretim yöntemleri
Yanlış öğretmen davranışı	Yatılı okulda diğer öğretmenlerin vekil öğretmeni eleştirmesi	Okul yönetimi
Yanlış öğretmen davranışı	Yatılı okulda öğrenci sınıftan dışarı atılmış ve sınıfın kapısının önünde iki dizinin üzerine oturmuş şekilde cezalandırılmış.	Sınıf yönetimi (disiplin)
Yanlış öğretmen davranışı	Yatılı okulda öğretmenlerin öğrenciyi tanımak yerine sürekli başarısızlığını cezalandırması	Sınıf yönetimi (ölçme değerlendirme)
Olumlu öğretmen davranışı	Öğretmen öğrenciyle kaynaştırma eğitimi yaptığı sahneler. Oyun hamuruyla küçük kaslarını güçleştirme çalışmaları, yazıyı öğretme çalışmaları, birebir yazma, okuma etkinlikleri, matematik öğretmen için merdivenleri kullanması, aynı zamanda bilgisayarda oyun da oynatması	Öğretim İlke ve Yöntemleri
Olumlu öğretmen davranışı	Vekil öğretmenin sınıfa ilk girerken şarkıyla dansla girmesi. Gelişim özelliklerine uygun hareket etmesi	Gelişim psikolojisi

Olumlu öğretmen davranışı	Vekil öğretmenin Ishaan hakkında karar vermeden önce araştırma yapması. Veriler toplaması, aileyle görüşmesi ve kararını veriler ışığında vermesi bilim adamı öğretmen.	Eğitim psikolojisi
Olumlu öğretmen davranışı	Ishaan'ın babasına ders vermek için Çince yazılı kutuyu okutma sahnesi	Veli görüşmesi
Olumlu öğretmen davranışı	Vekil öğretmenin Ishaan'ın özgüvenini kazanmak ve cesaretlendirmek için, sınıfta Albert Einstein, Leonardo da Vinci'yi, Thomas Alva Edison'u Pablo Picasso'yu, Walt Disney'i, Neil Diamond'u, Agatha Christie'nin yaşamlarını resimleriyle beraber göstermesi ve çocukken okuma yazma sorunları yaşadığını ancak dünyanın seyrini değiştiren insanlar olduğunu ve aramızda da olabileceğini söylemesi ve Ishaan'la birebir görüşmesi, ancak Ishaan'ın ismini sınıfta ifşa etmemesi.	Öğretim yöntemleri, eğitim psikolojisi
Olumlu öğretmen davranışı	Ishaan'ın babasının vekil öğretmenle konuşma sahnesi. İnternette disleksi rahatsızlığını araştırdıkları böylece çocuklarıyla ilgilendiklerini ifade etmesi. İlgi hakkında vekil öğretmenin sözleri üzerine babanın ağlaması.	Veli görüşmesi
Olumlu öğretmen davranışı	Final repliği topluca resim yapma şenliği ve Ishaan'ın resminin birinci olması, okul yıllığının kapak resmi olması. Öğrenciyi topluluk karşısında başarıyı tattırması.	Okul yönetimi, gelişim psikolojisi
Olumlu öğretmen davranışı	Vekil öğretmenlerin yaptığı eğitimle öğrencinin ilerleme kaydetmesi ve sınıfını geçmesi, öğretmenlerinin önyargılarından arınması, öğrencinin tekrar yaşama dönmesi..	Özel eğitim

Taare Zameen Par filminin eğitimsel diyalogları (Tablo 12) ve eğitimsel sahneleri (Tablo 13) bir arada incelendiğinde, filmde yer alan eğitimsel

diyalogların ve eğitimsel sahnelerin temaları: “Olumsuz öğretmen davranışları”, “olumlu öğretmen davranışları”, “olumsuz yönetim davranışları”, “olumlu yönetici davranışları”, “veli algısı ve yanlışları” olarak belirlenmiştir.

Filmde yer alan eğitimsel diyalogların ve eğitimsel sahnelerin ilgili olduğu eğitim alanlarının ise: sınıf yönetiminde disiplin, özel eğitim, eğitim yöntemleri, eğitim psikolojisi, okul, yönetimi, okul çevre ilişkileri, ölçme değerlendirme, özel eğitim (birey merkezli eğitim) olduğu görülmektedir.

Tartışma, Sonuç ve Öneriler

Taare Zameen Par, filmin izlettirildiği eğitimcilerin görüşlerine göre her çocuğun başarılı olabileceğine dikkat çeken, bireysel farklılıkların önemine vurgu yapan ve öğretmenin öğrenci yaşamını değiştirmeye etkisini ele alan bir film olarak gösterilmektedir. Ayrıca film özellikle sorunlu öğrencilerin bireysel farklılıkları ve öğrenci yaşamında öğretmenin önemine yönelik olmak üzere önemli eğitimsel mesajlar vermekte ve farkındalıklar ortaya koymaktadır. Eğitimcilerin görüşlerine göre özellikle sorunlu olarak görülen Ishaan'ın başarısını kanıtlamış olduğunu gösteren final sahnesi ile film, her çocuğun eğer bireysel farklılıklarının bilincinde olunursa ve değer verilirse mutlaka başarı sağlayacağını ortaya koyan etkileyici bir kanıt ortaya koymaktadır.

Taare Zameen Par filminin diyaloglarının ve sahnelerinin temaları ile ilgili eğitim alanları incelendiğinde öğretmenlik meslek bilgisini, olumlu/olumsuz eğitimci davranışını, olumlu/olumsuz veli davranışını içeren bir film olduğu görülmektedir. Bu açıdan bakıldığında uygulamada görev yapan her eğitim çalışanlarının, velilerin ve öğretmen adaylarının filmi izlemeleri eğitim çalışanlarının mesleki gelişimlerine, tutum ve davranışlarına, velilerin ailelerinin tutum ve davranışlarına olumlu katkıda bulunacağı düşünülmektedir.

3 Idiots ise filmin izlettirildiği eğitimcilerin görüşlerine göre özellikle ezberci eğitime dikkat çekerek eğitim sistemine eleştiri yapan, bireysel farklılıkların önemini vurgulayan ve gençlere yönelik aile ve okul baskısına dikkat çeken bir filmidir. Ayrıca ailelere ve okullara yönelik, bireysel farklılıklara yönelik, bilimin doğasına yönelik ve eğitim sistemine yönelik önemli mesajlar ve farkındalıklar içermektedir. Eğitimcilerin görüşlerine göre, film boyunca dikkat çeken birbirinden farklı pek çok sahne/söz ile eğitimcilere yönelik mesajlara yer verilmesi, filmin eğitimciler tarafından izlenmesinin önerilmesine katkı sağlamaktadır.

3 Idiots filminin diyaloglarının ve sahnelerinin temaları ile ilgili eğitim alanları incelendiğinde öğretmenlik meslek bilgisini, olumlu/olumsuz eğitimci

davranışını, gelişim, eğitim, öğrenme, insan psikolojisi, eğitim felsefesi, bilgi toplumu, yüksek öğretim, gibi yetişkin eğitimini içeren bir film olduğu görülmektedir. Bu açıdan bakıldığında yükseköğretim kapsamında öğrencilerin, öğretmen yetiştiren öğretim elemanlarının ayrıca öğretimle uğraşan (ders veren) tüm öğretim elemanlarının, karar vericilerin, velilerin izlemeleri 21. Yüzyılda eğitim-öğretime olumlu katkıda bulunacağı düşünülmektedir. Sanat dalları içinde sinema, kitlelere en kolay ulaşan ve kitlelerce en kolay anlaşılan olması, dramatik yapısıyla insanları etkilemesi ve de ortak bilinci oluşturarak insanları harekete geçirebilmesiyle (Yanmaz, 2013) daha etkilidir.

İnsanların okuduklarının % 10'unu, duyduklarının % 20'sini, gördüklerinin % 30'unu, hem görüp hem duyduklarının % 50'sini, görüp, işitip ve söylediklerinin % 80'ini, görüp, işitip, dokunup ve söylediklerinin % 90'ını öğrendikleri gerçeğinden hareketle (Demirel 2002). Bu filmlerin aday öğretmenlere izletilmesi mesleki gelişimleri açısından önemli olabilir.

3 Idiots filminde 32 yıldır makine mühendisliği eğitimi veren müdürün çocuğunun doğum anında bilgisini kullanamadığı ancak sürekli eleştirdiği ve okulundan kovduğu öğrenmeden keyif alan ana karakterin bilgisini kullanarak bebeğin doğumuna yardımcı olduğu sahnesi yer almaktadır. Burada bilginin kullanılmadığı takdirde zihinde var olmasının bir önemi olmadığı konusunun altı çizilmektedir. 21. Yüzyılda, bilgiyi bilen değil, bilgiyi kullanan insan ön plana çıkmıştır (Çağlar ve Reis, 2007). Garner (2002), küreselleşen dünyanın gereklerini karşılayabilmeye başarılı olabilmek için eğitim açısından göz önünde tutulması gereken unsurlardan birisinin; “Eğitim, eleştirel düşünmeye, iletişime ve problem çözme becerilerine odaklanmalıdır. Eğitim süreci, yeni sorun ve fırsatlar ortaya çıktığında, bireyleri açık ve eleştirel düşünmeye hazır hale getirmelidir” olduğunu vurgulamaktadır. Benzer şekilde Özden’de (2002), eğitimde ezberciliğin içi boşaldığını, anlamsız ve faydasız bir uğraş haline geldiğini belirtmektedir. O halde bilgi bir düşünme ve yaşam tarzı (Fındıkçı, 1998) olarak ele alınmalıdır.

Taare Zameen Par filmi ve 3 Idiots filminde bilginin kullanılmasının yanı sıra içinde yaşadığımız yüzyılda insanın merkeze alındığı bireysel farklılıkların ön plana alındığı konusu işlenmiştir. Öğrencinin merkeze alınması, eğitimin tüm değişkenlerinin (okul, öğretmen, program, bilgi, kitap vb) öğrenciye göre (Çalık ve Sezgin, 2005), kişisel özelliklerine, öğrenme biçimlerine göre (Drucker, 1996) düzenlenmesini gerekli kılmaktadır. Filmlerin seçilmesinde de amaç öğrenci merkezli anlayış üzerine farkındalık oluşturmaktır. Filmlerin her ikisinin ortak vurgusu; insan eğitiminde bireysel farklar, insan yetiştirme, mesleğe hazırlama

süreçleridir. Bu süreçlerde ailelerin yanlış tutumları, öğretmenlerin yanlış tutumları ele alınmıştır. Filmde olumsuz aile, öğretmen davranışları yer alırken bu davranışların olumluları da gösterilerek olması gereken de mesaj olarak bildirilmiştir. Filmlerde eğitim sistemlerine yönelik olumsuz eleştiriler şunlardır:

- Bireyin istekleri, yetenekleri tanınmamaktadır.
- Bireylerin ilgi ve yeteneklerine uygun öğrenme ortamları sunulmamaktadır.
- Bireylerin geleceklerine aileler karar vermektedir.
- Öğrenciler öğrenmeden keyif almamaktadırlar.
- Öğrenciler sürekli yarışma içerisindedirler.
- Öğrencilerde yaşamlarını sürdürme kaygısı ve korkuları bulunmaktadır. Bu durum öğrencilerde öğrenmeyi olumsuz yönde etkilemektedir. Buna bağlı olarak her biri diğerinden farklı insanların farklılıkları, gizil güçleri ortaya çıkmamaktadır.
- Okullarda bilgi ezber sunulmaktadır.
- Okullarda eğitim çalışanları öğrencilere olumsuz davranışlar sergilemektedirler.
- Okullarda rekabete dayalı bir yarış öğretilmektedir.
- Okulların katı tutumu öğrencileri hataya zorlamaktadır.

Yukarıda sayılan olumsuz eleştiriler aynı zamanda eğitimsel yanlışlar olarak kabul edilebilir. Mevcut okula yönelik eleştiriler olduğu gibi geleceğin okullarına ilişkin de çeşitli görüşler bulunmaktadır. Kiraz'ın (2013, s. 154-159) aktarmalarında okula yönelik eleştiriler özetle şöyledir; Mevcut okullar, sermaye odaklı küresel kültürün odaklandığı yerlerdir. Okullar resmi ideolojilere hizmet eden kurumlardır. Okullar, toplumdaki eşitsizlikleri yeniden üretmektedir. Okulda öğrencilere, otoriteye uyma ve güçsüzlüğü kabul etme öğretilmektedir. Okullarda uygulanan programla öğrencileri kontrol edilebilir makineye dönüştürme çabası vardır. Çağlar (2010, s.57)'a göre bugünün okulları yetersizdir çünkü eleştirel düşünme, yaratıcı düşünme, çok kültürlülük, problem çözme gibi olgular 20. Yüzyılın okulunun görevleri arasında değildi ancak; bugünün okullarının gündeminde olan konulardır.

Filmlerde yukarıda eğitim sisteminin parçası olan aile ve okullara yönelik eleştirilerin yanı sıra nasıl olması gerektiği konusunda da örnekler verilmiştir. Öğretmen isterse öğrenciyi tanıyabilir ve öğrenme süreçlerine yardımcı olabilir. Öğrenci korkularından arınırsa yaşamda durması gereken ilkeli duruşunu

sergileyebilir. Aileler ikna edilirse doğru davranabilir. Öğrencilerin ilgi ve isteklerine uygun davranılırsa hem mesleğinde başarılı olur hem de mutlu olurlar.

Filmlerde eğitim sisteminin parçası olan okula yönelik eleştirilerin yanı sıra olabilecek bir okul örneğini de görülmektedir. 3 Idiots filminin final sahnesindeki okul (skitsal school) her iki filmin sonuç sahnesi niteliğindedir. Çünkü eleştirilerin sonunda seyircideki “O halde nasıl bir okul?” sorusunun cevabı verilmektedir. Bu sahnede okul, öncelikle geniş bir arazide bulunmaktadır. Fabrika tipi bir okul değildir ve tek katlıdır. Öğrenciler kendi yetenekleri doğrultusunda yaparak yaşayarak kendi öğrenmelerini yapılandırmaktadırlar. Kimisi bisikletten ürettiği elektrikle koyunun yünü kesmekte, kimisi uzaktan kumandayla uçak uçurmaktadır. Ancak öğrenciler mutlu ve katılımlıdır.

Buna göre, benzer filmler eğitim materyali olarak değerlendirilmesi eğitimde paradigma değişiminin gerçekleştirilmesi açısından faydalı olabilir. Toplumumuzun alışkanlıklarından kolay kolay vazgeçemediği göz önüne alındığında, analiz edilen her iki filmin de eğitimciler, aileler, eğitim adına politika üretenler üzerinde farkındalık ve duyarlılık etkisi oluşturabileceği söylenebilir. Filmlerin eğitimsel sahneleri öğretmen eğitiminde, veli seminerlerinde kullanılabilir. Filmlerin sahneleri derslerde canlandırılarak eğitim fakültelerinde canlandırılabilir.

Kaynakça

- Birkök, M. C Birkok, M., C. (2008). Bir toplumsallaştırma aracı olarak eğitimde alternatif medya kullanımı: Sinema filmleri. *Uluslararası İnsan Bilimleri Dergisi*, 5(2), 1-12.
- Champoux, J. E. (1999). Films as a teaching resource. *Journal of Management Inquiry*, 8(2), 240-251.
- Çağlar, A. (2010). 21. yüzyılda okulun değişen rolü ve yeni eğilimlere ilişkin iyimser bazı öngörüler. İçinde Orhan Oğuz, Ayla Oktay, Halis Ayhan (Eds.), *21. Yüzyılda eğitim ve Türk eğitim sistemi (1-40)* . Ankara: Pegem.
- Çağlar, M. ve Reis, E. (2007). *Çağdaş ve Kültürel Eğitim Planlaması*. Ankara: Pegem A.
- Çalık, T. ve Sezgin, F. (2005). Küreselleşme, bilgi toplumu ve eğitim. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 13(1) 55-66.
- Demirel, Ö. (2002). *Planlamadan Değerlendirmeye Öğretme Sanatı*. Ankara: Pegem.
- Drucker, P. F. (1996). *Yeni Gerçekler* (5. Baskı). (Çev. B Karanakçı). Ankara: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.
- Elmacı, T. (2013). Kader ve masumiyet filmleri bağlamında melodram türünün yeniden üretimi. *Journal of World of Turks*, 5(2), 261-277.
- Fındıkcı, İ. (1998). Bilgi toplumunda eğitim ve öğretmen. *Bilgi Toplumu Dergisi*, 1. Türk Dünyası Araştırmaları Vakfı Yayını. 83-91.
- Garner, L. H. (2002). *Education for the twenty-first century: Leadership for globalization*. Iowa: Second Korea-U.S. Forum.
- Gök, C. (2007). Sinema ve gerçeklik. *Sosyal Bilimler Dergisi*, 1(2), 112-123.
- Gökmen, M. (1989). *Başlangıçtan 1950'ye kadar Türk sinema tarihi ve eski İstanbul sinemaları*. İstanbul: Denetim Ajans.
- Kaşkaya, A., Ünlü, İ., Akar, M.S. ve Sağırılı, M.Ö. (2011). Okul ve öğretmen içerikli sinema filmlerinin öğretmen adaylarının mesleki tutumlarına ve öz yeterlik algılarına etkisi. *Kuram ve Uygulamada Eğitim Bilimleri*, 11(4), 1765-178.
- Kiraz, Z. (2013). Okul örgütü ve yönetimi. *Türk eğitim sistemi ve okul yönetimi*. İçinde, Sağlam, A.Ç. (Ed.), Ankara: Maya Akademi.
- Nadir, U. (2013). Aile danışmanlığı eğitimlerinde popüler filmlerin kullanımı ve yapısal aile terapisi kuramı ile dalgaların prensi filminin analizi. *Toplum ve Sosyal Hizmet*, 24(1), 129-143.

- Nowell-Smith, G. (1996). *The Oxford history of world cinema*. New York: Oxford University Press.
- Okur, A., Süğümlü, Ü. ve Göçen, G. (2013). Kitaptan uyarılma sinema filmlerinin ortaokul, lise ve üniversite öğrencilerinin okuma eğilimleri üzerindeki etkisi. *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 7(33), 667-685.
- Orhan, K. (2010). "Modern zamanlar" filmi ve dönemsel bir çalışma ilişkileri yorumlaması. *Çalışma ve Toplum*, 1, 133-152.
- Oruç, Ş. ve Sarıbudak, D. (2015). Okul yöneticilerinin ve öğretmenlerin eğitim içerikli filmlerin eğitim ortamlarına etkisine ilişkin görüşleri. *International Journal of Field Education*, 1(1), 19-41.
- Öğülmüş, S. (1991). İçerik çözümlemesi. *Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Dergisi*, 24(1), 213-228.
- Önder, S. ve Baydemir, A. (2005). Türk sinemasının gelişimi (1895-1939). *Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 6(2), 113-135.
- Özden, Y. (2002). *Eğitimde yeni sistem arayışları: Öğretmenlik mesleğine giriş*. Ankara: Pegem A.
- Tezcan, M. (1972). Toplumsal yaşantımızda sinema ve halk eğitimindeki rolü. *Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Dergisi*, 5(3), 171-204.
- Vincent, G.(1993). *Sinemanın Yüz Yılı*. İstanbul: Evrensel Kültür Kitaplığı.
- Yakar, H. G. İ. (2013). Sinema filmlerinin eğitim amaçlı kullanımı: Tarihsel bir değerlendirme. *Hasan Ali Yücel Eğitim Fakültesi Dergisi*, 19 (1), 21-36.
- Yanmaz, P. (2011). Turizm tanıtımında sinemanın rolü. *e-gifder*, 2, 112-139.
- Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2011). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. Ankara: Seçkin.
- Yolcu, E.(2007). Sinema filmlerindeki sigara içme sahnelerinin sigaraya başlama üzerine etkisi. *İ.Ü. İletişim Fakültesi Dergisi*, 26, 139-150.
- Yurdigül, A. (2014). Eğitim olgusunun sinematografik anlatıdaki yeri üzerine bir yaklaşım denemesi ("Bal" filmi örneği). *Ekev Akademi Dergisi*, 60, 487-502.

İnternet Kaynakları

3 Idiots (3 Aptal). (http://tr.wikipedia.org/wiki/3_Idiots).

Taare Zameen Par (Her Çocuk Özeldir).
http://tr.wikipedia.org/wiki/Taare_Zameen_Par