

MUHASEBE MESLEĞİNİN MEDYADAKİ YANSIMALARI ÜZERİNE BİR İNCELEME

Mihriban COŞKUN ARSLAN¹

Esma ŞAHİN²

Atıf/©: Coşkun, M., (2018). Muhasebe mesleğinin medyadaki yansımaları üzerine bir inceleme, *Hitit Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 11(3), 2040-2054. doi: 10.17218/hititsosbil.422635

Özet: Muhasebe meslek mensubu; bir işletmede meydana gelen mali nitelikteki işlemler sonucu ortaya çıkan durumları kaydedip sınıflandıran, sonuçları özetleyen ve analiz ederek yorumlayan, sonucunda da ilgili kişilere raporlayan, muhasebe politikalarını oluşturarak denetim ve bütçeleme amacıyla mali bilgileri ortaya çıkararak stratejik yönetim ve planlamaya dayalı olarak yardımcı olan kişilerdir. Bu çalışmanın amacı; medya alanında muhasebe mesleğinin izleyicilere nasıl yansıtıldığının incelenmesidir. Bu bağlamda, muhasebe mesleğinin geçtiği filmler, diziler ve yazınsal öğeler araştırılarak meslek mensuplarının nasıl yansıtıldığı gözlemlenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Etik, Muhasebe, Meslek Mensupları, Medya

A Review on the Reflection of the Accounting Profession in the Media

Citation/©: Coşkun, M., (2018). A review on the reflection of the accounting profession in the media. *Hitit University Journal of Social Sciences Institute*, 11(3), 2040-2054. doi: 10.17218/hititsosbil.422635

Abstract: Professional accountant; financial transactions in an enterprise are those who assist in strategic management and planning by recording and classifying the resulting events, summarizing and analyzing the results and reporting them to the relevant persons as a result, establishing accounting policies and providing financial information for auditing and budgeting. The purpose of this study is; is to examine how the accounting profession in the field of media is reflected in the audience. in this context, it has been observed how members of professions are reflected by investigating films, series and literary texts of the accounting profession.

Keywords: Ethics, Accounting, Professional Members, Media

1. GİRİŞ

Toplumun tamamının veya büyük bir kısmının alıcı olarak nitelendirildiği, insanlara yönelik olarak yapılan iletişim yöntemine kitle iletişim denilmektedir. Gazete, TV, radyo, sinema gibi kitle iletişim araçları insanların sosyal ve kültürel gereksinimlerini gidermek amacıyla kullanılmaktadır. Yani kitle iletişim araçları açıkça veya işaretleme yoluyla bazı unsurları insanlara empoze etmek için kullanılmaktadır (Erol, 2007, ss.235-251).

Muhasebe, işletmelerin varlıkları ve kaynaklarında değişime neden olan ve parayla ifade edilebilen işlemleri kaydeder, sınıflandırır, özetler, analiz ve yorum yaparak ilgililerin kullanımına sunar (Sağlam, 2017, ss.23-24). Bu işlemleri gerçekleştiren kişiler ise muhasebecilerdir. Muhasebe mesleğini icra edenler ise, gerçek veya tüzel kişiliği bulunan şahıslara ait işletmelerin muhasebe

Makale Geliş Tarihi: 10.5.2018

Makale Kabul Tarihi: 16.12.2018

¹ Dr. Öğr. Üyesi., Gaziosmanpaşa Üniversitesi, mihriban.arslan@gop.edu.tr

² Gaziosmanpaşa Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, esmasahin1992@gmail.com

hükümleri doğrultusunda defterlerini tutan, bilanço, kar-zarar tablosu ve beyannamelerle diğer düzenlenmesi gereken belgelerini düzenleyen kişidir. Muhasebe mesleğini icra edenler hem topluma hem de devlete karşı sorumluluklar taşımaktadır. Muhasebe, vergi yükünün hesaplanması açısından son derece önemlidir. Kişiler açısından bakıldığında ise işletmelerin devlete ne kadar vergi vereceği muhasebe ile hesaplanır. Ayrıca meslek mensupları, muhasebe işlemlerini gerçekleştirdikleri işletmelerin doğru kararlar alabilmesi amacıyla güvenilir bilgi sağlaması gerekir. Çünkü muhasebecilerin verdiği belgeler doğrultusunda işletmeler, ödeyecekleri vergileri hesaplarlar ve muhasebe bilgi sistemi doğrultusunda işletme sahipleri, ortakları ve üçüncü kişilere işletmenin geleceği hakkında bilgiler sunar. Tüm bu nedenler dolayısıyla muhasebe mesleğini icra etmenin büyük bir sorumluluk ve emek gerektirdiği görülmektedir (Raepers ve Çallıalp; 2018, ss.184-185 / Muhasebe Dersleri, 2018).

Muhasebe mesleğinin incelendiği bu çalışma; muhasebe meslek mensuplarının medya alanında, özellikle sinema sektöründe nasıl işlendiği üzerine yapılmıştır. Bu amaçla; muhasebe mesleği göz önüne alınarak bu mesleğin gösterildiği filmler araştırılmış ve bu filmlerde muhasebe mesleğindeki karakterler incelenmiştir.

1.1. MEDYANIN VE SANATIN İLETİŞİMDEKİ ÖNEMİ

Kitle iletişim araçlarından olan televizyon ve sinemanın görsel ve işitsel olarak iletişimden yoksun toplumlarda kullanılan en önemli iletişim aracıdır. Günümüzde medyada, genellikle kişilerin olaylara katılmalarını sağlamak yerine ilgilerini başka tarafa yönlendirecek şekilde olaylar verilmektedir (Gönenç, 2002). Aynı zamanda gerçek dünya ile sanal dünya arasındaki bir pencere açan televizyon, evlerin başköşesinde yerini almıştır. Televizyon özellikle çocuklar üzerinde görsel ve işitsel manada olumsuz yönleri tartışılmaktadır. Tüm dünyada olduğu gibi Türkiye'de de televizyonun okuma alışkanlıklarına engel olduğu söylenebilir (MsXLabs, 2008).

Televizyon iletişim sürecindeki en önemli öge olan 'alıcı', yani bireyler açısından oldukça çekici bir özelliğe sahiptir. Televizyonda sesin ve görüntünün rastgele değil de belirli bir amaca yönelik kodlanarak alıcıya iletildiği bir araçtır. Televizyon sadece aktarıcı olarak değil medya okuryazarlığı ve oluşturucusu olarak da işlev üstlenmektedir. Yani haber verme, eğlendirme, eğitme, bilgilendirme vb. şekilde birçok işlevi yerine getirmektedir. Televizyon, izleyiciler üzerinde ruhsal-bedensel ve toplumsal olarak etki bırakmaktadır. İzleyicilerin algıda seçicilik faktörüne bağlı olarak da kendini göstermektedir. Toplumda vazgeçilmez bir haber ve eğlence kaynağı haline gelerek, televizyon karşısında geçirilen zamanın artmasıyla birlikte birçok ihtiyacın televizyon vasıtasıyla giderilmesine yol açmıştır. Ayrıca toplumsal iletişimi de etkileyerek kurum, aile ve kültürel yaşantımızda etkisini göstermiştir (Toksü, 2006).

1.1.1. Literatür Analizi

Bir işletmede meydana gelen mali nitelikteki işlemler sonucu ortaya çıkan durumları kaydedip sınıflandıran, sonuçları özetleyen ve analiz ederek yorumlayan, sonucunda da ilgili kişilere raporlayan, muhasebe politikalarını oluşturarak denetim ve bütçeleme amacıyla mali bilgileri ortaya çıkararak stratejik yönetim ve planlamaya dayalı olarak yardımcı olan kişiler muhasebe meslek mensubu olarak bilinmektedir (Daştan, Bayraktar ve Bellikli; 2015, s.66).

Türkiye'de 3568 Sayılı Serbest Muhasebecilik, Serbest Muhasebeci Mali Müşavirlik ve Yeminli Mali Müşavirlik Kanunu ile statü kazanan muhasebe mesleğinde bu mesleği icra edenler tarafından işletmelere ait tutulması zorunlu defteri tutmak, mali tabloları ve beyannameleri düzenlemek, müşavirlik ve bilirkişilik gibi faaliyetlerin gerçekleştirilmesinde rol oynamaktadırlar (Daştan, Bayraktar ve Bellikli; 2015, s.66).

Türkiye'de muhasebe mesleği Serbest Muhasebeci Mali Müşavir(SMMM) ve Yeminli Mali Müşavir(YMM) adı altında iki çeşit meslek unvanı tarafından icra edilmektedir. SMMMler genel kabul görmüş muhasebe standartları ve ilgili mevzuat hükümleri çerçevesince defter tutma, mali tabloları ve beyannameleri düzenleme, muhasebe bilgi sistemini oluşturma, müşavirlik ve bilirkişilik gibi işlemleri gerçekleştirmektedir. YMM'ler ise denetim, planlama ve danışmanlık faaliyetlerine ek olarak tasdik işlemleri de yapmaktadır. Ayrıca YMM Ter defter tutamaz, muhasebe bürosu açamaz ve hiçbir muhasebe bürosuna ortak olamazlar (Daştan, Bayraktar ve Bellikli; 2015, ss. 66-67).

Tüm mesleklerde olduğu üzere muhasebe mesleğini gerçekleştiren meslek mensuplarında olması gereken birtakım nitelikler mevcuttur. Muhasebe meslek mensuplarının sahip oldukları bilgi ve beceriler hem kendileri açısından hem de muhasebe mesleğinin gelişimi açısından önem arz etmektedir. Mesleğe başlarken muhasebe meslek mensubunun temel düzeyde bilgi ve teknikleri öğrenmesi ve bunları mesleği icra ederken kullanabilmesi amacıyla muhasebe konularını ana konu şeklinde işleyen yüksek öğretim programlarından mezun olması gerekir. Sonrasında ise mesleğe giriş sınavlarında başarıya ulaşmalıdır. Muhasebe meslek mensubunun işletme içinde yerine getirmesi gereken görev ve sorumluluklarının yanında işletme dışından da birçok kişi ve kurumla iletişim halinde olmak durumundadır. Bundan dolayı muhasebe meslek mensubunun diğer şahısları anlayabilmesi, onlarla beraber çalışabilmesi, işletme faaliyetlerinde karar almaya destek olabilecek çözüm yolları üretebilmesi için iletişim becerisinin gelişmiş olması gerekir. Ayrıca meslek mensubu karmaşıklık durumunda dikkat göstererek problemleri tanıyabilmeli, ortaya koyabilmeli ve problemleri önem derecesine göre dizerek çözüme yönelik öneriler geliştirebilmesi gerekir. Muhasebe meslek mensubu mesleğin gerektirdiği teknik bilgi ve beceriye sahip olmalarına ek olarak mesleki etik değerlere bağlı olmalı ve bu değerleri yansıtacak davranışlarda bulunmalıdırlar. Muhasebe mesleğine olan güvenin toplumda sağlanabilmesi için muhasebe mesleğinin işlevlerinin topluma iyi bir biçimde anlatılması ve toplumsal ahlak kuralları nezdinde etkin ve en iyi bir şekilde gerçekleştirilmesinde muhasebe meslek mensuplarının taşıdıkları ahlaki değerlerin önemi oldukça büyüktür. Bu bağlamda meslek mensuplarının toplumun değer yargılarına önem vermesi, sorumluluklarını ifa ederken nesnel olmalı, belirli kişi ve gruplara değil tüm toplum çıkarlarına bağlı olarak bilgi üretirken gerçeğe uygun davranmalıdır (Yıldız, 2010, s.158).

Bu bağlamda muhasebe meslek mensubunda bulunması gereken etik değerlere bakacak olursak (Uyar, Kahveci ve Yetkin; 2015, s.239);

Dürüstlük İlkesi: Meslek mensuplarının tüm mesleki ve iş ilişkilerinde dürüst davranmaları ve doğru sözlü olmaları gerektirir.

Tarafsızlık İlkesi: Meslek mensuplarının üçüncü şahısların haksız ve uygunsuz şekilde icra ettikleri baskılardan etkilenmemesini ifade eder.

Mesleki Yeterlilik ve Özen: Meslek mensubunun mesleki faaliyetlerini yerine getirmesi sırasında teknik ve mesleki standartlara uygun şekilde, özen ve gayrette olmasını ifade eder.

Gizlilik: Meslek mensubunun mesleki ilişkilerinde elde ettiği bilgileri zorunlu kalmadıkça üçüncü şahıslarla paylaşmaması, bu bilgilerin kendisi veya üçüncü şahısların çıkarları doğrultusunda kullanmamasıdır.

Mesleki Davranış: Meslek mensubunun yürürlükte bulunan yasa ve yönetmeliklere uygun davranması ve mesleğin itibarına zarar verecek davranışlardan kaçınmasını ifade etmektedir.

Bunun sonucunda 27 Mart 2014 Tarihinde ve 28954 sayılı Resmi Gazetede yayımlanan "Muhasebe Meslek Mensuplarının Etik Eğitimi ve Etik Sözleşme Yapılması Hakkında Tebliğ" ile birlikte meslek mensuplarına yönelik olarak etik eğitimi ve etik davranışların gelişimi sağlanmaya çalışılmıştır.

1.1.2. Çalışmanın Amacı

Muhasebe mesleğinin ve meslek mensuplarının incelendiği bu çalışmada; meslek mensuplarının görsel ve sanatsal medya alanlarında ne şekilde göz önüne alındığı incelenmiştir. Bu amaçla muhasebe baz alınarak muhasebe meslek mensuplarının gösterildiği filmler ve sanatsal yapıtlar araştırılmış ve bu filmler ve sanatsal yapıtlarda muhasebe mesleğinin yansımaları incelenmiştir.

1.1.3. Çalışmanın Yöntemi

Çalışma kapsamında gözlem tekniği kullanılarak 1912 yılından başlanarak günümüze kadar olan sanatsal, edebi ve medya alanında birçok yapıt araştırılmış ve bu doğrultuda sadece muhasebe meslek elemanlarının yer aldığı yapıtlar tespit edilerek incelenmiştir.

Çalışma kapsamında bulunan medya alanındaki yapıtların birçoğuna erişim engellenmiş olduğunda yapıtlar hakkında sadece belli başlı söz öbeklerinden yararlanılmakla yetinilmiştir.

1.1.4. Çalışmanın Kısıtları

Çalışma kapsamında bulunan medya alanındaki yapıtların birçoğuna erişim engellenmiş olduğunda yapıtlar hakkında sadece belli başlı söz öbeklerinden yararlanılmakla yetinilmiştir.

1.1.5. Çalışmanın Bulguları

Çalışmada yapıtlar okuma ve izleme tekniğiyle elde edilen veriler ışığında değerlendirilmiş, ulusal ve uluslararası alanda elde edilen yapıtlar incelenmiştir.

2. MEDYADA MUHASEBE MESLEĞİNİN YANSIMALARI

Ulusal ve uluslararası medyada muhasebe mesleğinin nasıl icra edildiği, meslek mensuplarını hayatlarını idam ettikleri veya mesleklerini icra ederken başlarından geçen olayların anlatıldığı, sinema ve tiyatrodaki bu mesleklerin nasıl işlendiği incelenmiştir.

2.1. Ulusal Medyada Muhasebe Mesleğinin İşleyişi

Ulusal medyada muhasebe meslek mensuplarının hayatları ve muhasebe mesleğinin nasıl işlendiği incelenmiştir.

Balıkesir Muhasebecisi

Reşat Nuri GÜNTEKİN 'in 1971 yılında kaleme aldığı tiyatro türünden bu eserde Tahir 63 yaşında bir iş adamı, Hayriye ise Tahir'in 55 yaşındaki karısıdır. Güntekin'in yazdığı Balıkesir Muhasebecisi oyununda; geçim sıkıntısı birlikte ortaya çıkan para ve ahlak arasında yaşanan çatışmanın bir aileyi nasıl perişan ettiği anlatılır (Sakallı, 2011, s. 174).

Namuslu

Yönetmenliğini Ertem Eğilmez'in yaptığı 1985 yapımı filmde Şener Şen, Ali Rıza rolüyle bir şirkette memur olarak çalışmaktadır. Ali Rıza; kendi halinde, namuslu ve dürüst biridir. Bir sabah şirket için yüklü miktarda çek tahsil ettikten sonra soyulur ve parayı çaldığı sayılan adam, bundan sonra çevresindekiler tarafından saygı görmeye başlar ve film bu şekilde devam eder (Eğilmez, 1985).

Bizimkiler

Yönetmenliğini Yalçın Yelence ve Ekram Yıldırım'ın yaptığı dizide; bir apartmanda oturan 7 farklı ailenin birbirleriyle olan iş ve akrabalık ilişkileri anlatılmaktadır. 1989 ve 2002 yılları arasında çekilen dizi Türk televizyon tarihinde en uzun süren dizidir ve 15 sezon sürmüştür. Apartmanda oturan Şükrü ve ağabeyi Şevket'in şirketinde muhasebe müdürü olarak çalışan Ergun Bey, dedikoducu ve meraklı bir karakterdir. Şirkette sürekli kapıları dinler, her lafın içindedir (Yelence ve Yıldırım, 1989-2002).

Kavşak

Yönetmenliğini Selim Demirdelen'in yaptığı 2010 yapımı filmde başrolünü Güven Kıraç oynadığı, bir şirkette muhasebeci olarak çalışan Güven adında bir adamın eşini ve kızını kaybettikten sonra kendine bir düzen oluşturarak onlar hala hayattaymış gibi davranarak yaşaması anlatılmaktadır (Demirdelen, 2010).

Çakallarla Dans

Yönetmenliğini Murat Şeker'in yaptığı 2012 yapımı filmde; Şevket Çoruh'un Kayınço Gökhan, İlker Ayrik'in Muhasebeci Servet, Timur Acar'ın Köfte Necmi ve Murat Akkoyunlu 'nun Del Pihero Hikmet olarak rol almaktadır (Beeyazperde, 2012).

Film; mütevazı bir topluluk ve mahalle takımlarıyla bahisli maç yaparak eğlenen bir topluluğu ele almıştır. Takımda bulunanların biri muhasebeci, biri tekel, biri fırıncı ve biri de oto tamircisidir. Muhasebeci rolündeki servet bir şirkette muhasebeci olarak çalışmaktadır. Servet, şirketin kasasından para çalan, kötü alışkanlıklara sahip biridir (Fullhdfilmizle, 2014).

Kardeş Payı

Yönetmenliğini Selçuk Aydemir'in yaptığı başrollerini Ahmet Kural ve Murat Cemcir'in oynadığı dizide Metin ve Ali tesisatçılık yapmakta vebunların muhasebesini de Oğuzhan tutmaktadır. Muhasebeci Oğuzhan, dizide çok az para kazanmakta ve para gördüğünde bayılmaktadır (Aydemir, 2014).

Uzun Hikâye

Yönetmenliğini Osman Sınav'ın yaptığı 2012 yapımı filmde başrolünü Kenan İmiralioğlu'nun Ali adında bir adamı canlandırmaktadır. Ali âşık olduğu kızı vermedikleri için kaçıır ve bir kasabaya yerleşerek geçimini sağlamak için daktilo bilgisi, kâtiplik ve muhasebe kayıtları yaparak sağlamaktadır. Fakat eşitlik için çaba gösteren Ali, bencil ve çıkarıcı insanların kumpası sonucu kasabadan kovulur (Sınav, 2012).

2.2. Uluslararası Medyada Muhasebe Mesleğinin İşleyişi

Muhasebe mesleğinin icra edildiği bu filmlerde, uluslararası medyada meslek mensuplarının nasıl yansıtıldığı incelenmiştir.

The Old Bookkeeper (Yaşlı Muhasebeci)

David Llewelyn Wark Griffith 'nin yönettiği 1912 yapımı olan The Old Bookkeeper, W. Chrystie Miller'ın yaşlı muhasebeci olarak başrolünü oynadığı film, sessiz sinema döneminde çekilmiş 17 dakikalık bir filmidir. Film, işine son verilmek istenen yaşlı bir muhasebecinin başından geçenleri konu alır (Griffith, 1912).

The Bridge On The River Kwai (Kwai Köprüsü)

Yönetmenliğini David Lean'in yaptığı 1957 yapımı filmde; Japon esir kampında tutsak olan askerlerin Saito adında bir komutan tarafından Kwai Nehri üzerine bir köprü yapılmasını emretmesiyle olaylar gelişmektedir. Britanyalı askerlerin de esir düştüğü bu kampta, Komutan Nicholson'ın köprü yapımında kendi subay ve askerleriyle çalışarak köprü yapımını tamamlamaktadırlar. Köprü yapımı sırasında kamptan kaçan Shears, İngilizlerin bu köprüyü patlatmak için Hughes ve bir subay ile birlikte görevlendirilirler. Joyse adında orduya gönüllü olarak katılan bir muhasebeci de bu görev için dördüncü kişi olarak seçilmiştir. Albay Green, Joyse'u yanına çağırdığında aralarında şöyle bir konuşma geçer:

Albay Green: Sen Montrealli bir muhasebecisin öyle mi?

Joyse: Evet Efendim. Tam olarak muhasebeci değilim efendim. Yani defterleri ben tutmazdım.

Albay Green: Peki tam olarak ne yapardın?

Joyse: Ben sadece sütunları kontrol ederdim. Sayıların yer aldığı sütunları. Benden önce kontrol edenleri kontrol ederdim. Ben kontrol ettikten sonra başka insanlar da beni kontrol ederdi.

şeklinde bir konuşma geçmiştir (Lean, 1957).

The Procuders (Yapımcılar)

Yönetmenliğini Mel Brooks'un yaptığı 1968 yapımı filmde; Zero Mostel'in Max Bialystock rolüyle bir yapımcıyı, Gene Wilder'in Leo Bloom rolüyle bir muhasebeciyi canlandırmaktadır (BEYAZPERDE, 1968). Max Bialystock, oyunlarını finanse etmek için yaşlı kadınlarla birlikte olmaktadır. Bir gün Leo Bloom, Max'in defterlerini kontrol etmek için ofisine gelir. İRO, defterleri incelerken alınan paralar hesabındaki rakamlara bir anlam veremez ve hesaplarda bir sorun olduğunu fark eder. Max'in en son gösterisi Komik Çocuk'un hesabında hata olduğunu ve Max'in isteği üzerine yapımcıların

100.000\$ ödediği, fakat oyunun 98.000\$ 'a mal olduğu görülmektedir. Max, hapse girmemek için Bloom'a hesaplarla oynamasını ve bu durumu düzeltmesini ister. Leo başta kabul

etmese de sonra kabul eder ve hesapları incelerken araların şu konuşma geçer.

Leo: Uygun koşullar altında liste başındaki bir gösteriyle değil de batan bir gösteriyle daha fazla kazanabileceğini, eğer yapımcı gösterinin hiç tutmayacağına eminse servet kazanabilir.

Max: Bu nasıl olacak?

Leo: Bu basit bir yaratıcı muhasebe meselesi. Bir dakikalığına sizin sahtekâr bir adam olduğunuzu varsayalım. Son gösteriniz Komik Çocuk'u sahnelemek için ihtiyacınız olandan 2.000\$ daha fazla talep ettiniz ama 1.000.000\$ talep edip 100.000\$'1 oyuna yatırıp geri kalanı cebinize atabilirsiniz.

Max, bunu hemen yapmak ister. Leo ilk başta yapmak istemese de daha sonra kabul eder ve kötü bir oyun yazarak sahnelerler. Fakat durum bekledikleri gibi olmaz. Max, hapse girer, Leo ise Rio'ya kaçar. Max'in mahkemesi görülürken Leo birdenbire ortaya çıkar ve Max'in ortağı olduğunu söyler. Max'i kurtarmaya çalışır, fakat ikisi de hapse atılır. Hapiste oradaki mahkûmlarla tiyatro gösterisi hazırlamaya devam ederler. Vali, mahkûmlara sevgi aşıladıkları için onları serbest bırakır (Brooks, 1957).

Ghostbusters(Hayalet Avcıları)

Ivan Reitman'ın yönettiği 1984 yapımı filmde; Peter Venkman, Egon

Spengler ve Ray Stantz adında 3 bilim adamı işe yaramadıkları için Columbia Üniversitesi'nden kovulurlar. Kendi işlerini kurmaya karar verirler ve Ghostbusters adında Hayalet Avcılığı Şirketi'ni kurarlar. Televizyon reklamları sayesinde isimlerini duyururlar. Dana Barrett buzdolabında gördüğü hayaletten kurtulmak için Hayalet Avcılarına başvurur. Dana, hayalet avcılarının ilk müşterisidir. Dana'nın evinde hiçbir şey bulamayan Peter, Dana 'ya çıkma teklif eder ve Dana, Peter'1 evinden kovar. Hayalet Avcıları New York'taki diğer hayaletleri yakalamaya başlar. Peter, Dana ile akşam buluşmak için konuşur ve ayrılırlar. Şirkete bir gün Walter Peck adında bir çevre koruma ajansı temsilcisi denetime gelir ve hayaletlerin depolandığı yeri görmek ister. Fakat Peter buna izin vermez ve mahkeme emriyle gelmesini ister. Peck oradan ayrılır. Dana, evine gittiğinde hayalet köpek bedenini ele geçirir. Bu köpek hayalet kötü ruhların Dünya'ya geçiş kapısının bekçisidir. Dana'nın komşusu olan muhasebeci Loius Tully'de bir hayalet köpek tarafından ele geçirilir. Bu köpek hayalet ise kötü ruhların dünyaya giriş kapısının anahtarının taşıyıcısıdır. Bu sırada Peter gelir ve Dana'yla konuşmaya çalışır. Peter, ofise gittiğinde Peck de oradadır ve hayaletlerin kapalı olduğu kapanın gücünü kapatır ve bir patlama sonucu tüm hayaletler serbest kalır. Peter ve arkadaşları tutuklanır. Bu sırada Dana'nın evinin kötü ruhların Dünya'ya geçiş kapısı olduğunu fark ederler. Serbest kalan hayaletler şehirde karmaşaya yol açar. Belediye Başkanı bu durumu çözmeleri için hayalet avcılarını görevlendirir. Hayalet avcıları Dana'nın evine giderler ve orada Gozer'le savaşarak onu yenerler. Dana ve Loius yaratıkların içinden çıkarlar. Loius'de hayalet avcılarına katılır ve onların vergilerini hesaplar (Reitman, 1984).VAntidote (Güldürme Beni)

1986 yapımı filmde Jam, çok başarılı bir iş adamıdır. Fakat son zamanlarda geçirdiği anksiyete atakları sebebiyle uçurumun kenarına gelmiştir. Doktoru ise bu durumunda çocukluğunda yaşadığı bazı olaylardan kaynaklandığını düşünmektedir. Eğer Jam, çocukluk hatıralarına dönerse hastalığı tetikleyen olayları tespit edecek, bu da Jam 'in iyileşmesine yardımcı olacaktır. Bu sırada devreye

aptal izlenimi veren fakat herkesten akıllı oluğunu ispatlayan Andre Morin girer. Morin, küçük hissedarlarla çalışan küçük çapta bir muhasebecidir (Fullhdfilmizle, 1986).

The Untouchables (Dokunulmazlar)

Brian De Palma'nın yönetmenliğini yaptığı 3 Haziran 1987 'de vizyona giren filmde; Kevin Costner'in Eliot Ness olarak başrol oynadığı filmde deneyimli bir polis olarak Jim Malone, özel silahşor olarak George Stone ve muhasebeci ise Agent Oscar Wallace'dır. Al Capone ise suç çetesinin lideridir (Palma, 1987).

Midnight Run (Geceyarısı AVI)

Yönetmenliğini Martin Breşt'in yaptığı 1988 yapımı filmde bir şirkete muhasebeci olarak çalışan Jonathan 'The Duke' Mardukas'ın patronu Jimmy Serrano'nun bir uyuşturucu satıcısı olduğu öğrenmesi sonucu Serrano'nun 15 milyon dolarım çalarak hayır kurumlarına bağışlamış ve ortadan kaybolmuştur. Mardukas, Serranonun tüm mali sırları, karapara aklamasını ve uyuşturucu satışlarını belgeleyen bilgilere sahip olduğu için Serrano, Mardukas'ın bulması için eski bir polis memuru olan Jack Walsh'u kiralar ve olaylar bu şekilde gelişmeye devam eder (Breşt, 1988) . Schindler List (Schindler'in Listesi)

Steven Spielberg'ün yönetmenliğini yaptığı 1993 yapımı filmde; Liam Neeson, Oscar Schindler rolüyle bir iş adamını, Ben Kingsley ise Itzhak Stern adında Yahudi bir muhasebeciyi canlandırmaktadır (Beyazperde, 1993).

Shallow Grave (Mezarını Derin Kaz)

Yönetmenliğini Danny Boyle'ın yaptığı 1994 yapımı filmde; Christopher Eccleston, David adında bir muhasebeciyi canlandırmaktadır. David, iki arkadaşıyla birlikte aynı evde kalmaktadır. Daha az kira ödemek için yanlarına Hugo adında bir arkadaşlarını daha alan üç genç, bir gün eve geldiklerini Hugo'yu yüksek dozda uyuşturucudan ölmüş halde ve yanında bir çanta dolusu parayla bulurlar. Hugo'yu gömdükten sonra parayı alırlar ve polis ile uyuşturucu kaçakçılarının peşlerine düşmesiyle olaylar gelişir (Boyle, 1994).

Dead Man (Ölü Adam)

Yönetmenliğini Jim Jarmusch'un yaptığı 1995 yapımı filmde; Johnny Dep, William Blake adında bir muhasebeciyi canlandırmaktadır. Blake, hiç bilmediği bir yere muhasebeci olmak için gitmeye karar verir. Fakat gittiği yerine başkasını almışlardır. Burada "Hiç Kimse" adında biriyle tanışır. Filmde, bu adamla tanıştıktan sonra Blake'in başına gelenler anlatılmaktadır (Jarmusch, 1995).

Rogue Trader (Büyük Kumar)

Yönetmenliğini James Dearden'in yaptığı 1999 yapımı filmde; Barings Bankası'nda hesap uzmanı olan Nick Leeson, Jakarta'ya problemleri çözmek için gönderilir ve orada iyi bir izlenim bırakır. Bunun sonucunda da Singapur'da birim yöneticisi olur. İlk olarak, tacirlerin birinden meydana gelen kayıpları kapatmak amacıyla kumar oynar ve kazanır. Daha sonra ise Nick, başkalarının paraları ile de oynamaya başlar ve kaybeder. Bu kayıpları gizlemeye çalışır.

Ta ki bankanın finansal çöküşüne neden olana kadar (Dearden, 1999).

The Accountant(Muhasebeci)

Ray MacCinnon'un hem yönetmenliğini yaptığı hem de başrollünü oynadığı 2001 yapımı filmde; aileden miras kalan küçük bir çiftliği devralan ve bunun yanında büyük miktarda borçları bulunan iki kardeşin çılgın fikirlere sahip bir muhasebecinin yardımları anlatılmaktadır (Facebook, 2001).

Facing Windows (Karşı Pencere)

Yönetmenliğini Ferman Özpetek'in yaptığı 2003 yapımı filmde; Giovanna Mezzogiorno, yine Giovanna adıyla bir şirkette muhasebeci olarak çalışmaktadır. Bir gün eşiyle yolda giderken yaşlı bir adamla karşılaşır. Bu yaşlı adamın hayatlarına girmesiyle Giovanna'nın hayatındaki değişimler anlatılmaktadır (Özpetek, 2003).

Enron: The Smartest Guys In The Room (Enron: İş Dünyasının Açık Gözleri)

Yönetmenliğini Alex Gibney'in yaptığı 2005 yapımı film; gerçek hayatta yaşanmış belgesel türünde bir başyapıttır. Film, 2001 yılında Amerika'da yer alan Enron adındaki şirketin iflasını konu almaktadır. Şirketin mali işlerinden sorumlu olan Tony Mastroeni, şirketin karım kendi hesaplarına geçirdikleri anlaşılır ve şirkete hesapların kontrol edilmesi için denetçi çağırılır. Sonucunda da günlük ticari kayıtları yok ederek kazançlar üstünde manipülasyon yaptıkları ve alım satım limitlerinin üstünde işlem yaptıkları anlaşılır. Fakat şirket yöneticileri bu olayın devam etmesini ve daha fazla kazanç elde edilmesi için buna göz yumarlar ve bundan sonra şirketin çöküşünün nasıl gerçekleştiği anlatılmaktadır (Gibney, 2005).

The Lost Samaritan (Korkunç Takip)

Thomas John'm yönetmenliğini yaptığı 2008 yapımı filmde; Ian Somerhalder, William Archer adında bir muhasebeciyi canlandırmaktadır. Mesaiye kaldığı bir gece kaza geçirmiş bir adamı kurtarır ve hastaneye götürür. Fakat bu adam iki FBI ajanı tarafından hastanede öldürülür. Durumdan habersiz olan Archer eve döner ve eşini, patronu ile yakalar. Bir üzüntüyle evden çıkar ve bir lokantaya gider. Orada Elle ile tanışır ve sevgili olurlar. Eşyalarını toplamak için eve tekrar dönen Archer, eşini ve patronunu ölü halde bulur. FBI ajanı Archer ve Elle'i de öldürmeye çalışır. Elle, FBI ajanını öldürür ve oradan uzaklaşırlar (John, 2008).

The Way Back (Özgürlük Yolu)

Yönetmenliğini Peter Weir'in yaptığı 2010 yapımı filmde; Sovyetler tarafından Sibiry'a'da bir esir kampında tutulan bir grup insanın onlardan kurtulmak için kaçarak Tibet'e gitme çabaları anlatılmaktadır. Bu grubun içersinde Zoran (Dragos Bucur) adından bir muhasebeci de yer almaktadır. Zoran Moskova'da çalışırken tutuklanarak esir kampına götürülmüştür (Weir, 2010).

Somebody's Hero (Başkasının Kahramanı)

Yönetmenliğini Darin Beckstead'in yaptığı 2011 yapımı filmde; Christopher Gorham'ın Dennis Sullivan adında başrolünü oynadığı bir muhasebecidir. Bir muhasebe firmasında çalışan Dennis, patronu Miss Malechek tarafından Bayan Katie Wells'in muhasebe işlerini yapması için görevlendirilir. Katie'in küçük oğlu Jack, babasının ölümünden sonra onun boşluğunu Bay Amerika ile doldurmaya çalışır. Bunu gören Dennis, Jack'i mutlu etmek için Bay Amerika kostümünü almak için bir kostüm mağazasına gittiğinde Bay Amerika kostümünü giyerek orada yaşanan soyguna engel olur ve bu sayede meşhur olur (Beckstead, 2011).

Horrible Bosses (Patrondan Kurtulma Sanatı)

Yönetmenliğini Seth Gordon'un yaptığı 2011 yapımı filmde, Dave Harken bir şirkette uzun zamandır çalışmakta ve terfi almak için uğraşmaktadır. Fakat patronu onun terfi almasına engel olur. Dale Arbus ise bir diş hekiminin yanında asistan olarak çalışmakta ve patronu tarafından sürekli taciz edilmektedir. Kurt Buckman bir şirkette muhasebeci olarak çalışmaktadır. Patronu öldükten sonra şirketin başına oğlu geçer ve Kurt Buckman patronun oğluyla birtakım sorunlar yaşamaktadır. Bu üç yakın arkadaşın işlerinde yaşadıkları sorunlar sebebiyle patronlarını öldürmek için yaptıkları planlar ve sonucunda başlarına gelenler anlatılmaktadır (Gordon, 2011).

II Gioiellino (Mücevher)

Yönetmenliğini Andrea Molaioli'nin yaptığı 2011 yapımı filmde; Toni servillo, Ernesto adında bir tarım şirketinde başarılı bir muhasebeciyi canlandırmaktadır. Bu şirket, uluslararası olabilmek için kararlar alır ve borç altına girer. Fakat şirketin durumu gittikçe kötüleşir. Filmde Ernesto'nun şirketi kurtarmak için yaptığı çabalar anlatılmaktadır (Molaioli, 2011).

Gebo Et Vombre (Gebo ve Gölge)

Yönetmenliğini Manuel de Oliveira'nın yaptığı 2012 yapımı filmde; Michale Lonsdale, Gebo adında yaşlı bir muhasebeciyi canlandırmaktadır. Filmde, Gebo'nun ailesini geçindirebilmek için yaptığı fedakarlıklar anlatılmaktadır (Oliveira, 2012).

My Awkward Sexual Adventure (Seksi Maceram)

Yönetmenliğini Sean Garrity'nin yaptığı 2012 yapımı filmde; Jonas Chernick, Jordan Abrams Adında Kanada'da bir şirkette muhasebeci olarak çalışmaktadır. Jordan, yıllık iznini kullanmak isteyip kız arkadaşıyla birlikte Niagara Şelalesine gitmek istemesi ve sonrasında gelişen olaylar anlatılmaktadır (Garrity, 2012).

28 Hotels Rooms (Otel Odası 28)

Yönetmenliğini Matt Ross'un yaptığı 2012 yapımı filmde; Marin Ireland, Brett Collier adında bir muhasebeciyi; Chris Messina ise Robert Deamer adında bir yazarı canlandırmaktadır. Bir iş gezisi sırasında taşıyan ikilinin birbirlerinden etkilenmeleri sonucu yaşadıkları anlatılmaktadır (Ross, 2012).

No Panic (Panik Yok)

Yönetmenliğini Tomasz Szafranski'nin yaptığı 2016 yapımı filmde Tommy Chester muhasebeci rolüyle karşımıza çıkmaktadır. Chester, aslen bir kiralık katildir ve muhasebecilik mesleğini paravan olarak kullanmaktadır. Bir gün akşam yemeği için ortağım eve davet eder ve yanlışlıkla onu öldürür. Bundan sonra ise Chester'in cesedi saklamak için gösterdiği çabalar anlatılmaktadır (Szafranski, 2016).

Central Intelligence (Merkezi İstihbarat)

Yönetmenliğini Rawson Marshall Thurber'ın yaptığı 2016 yapımı filmde; Dwayne Johnson'ın Bob Stone adında CIA ajanım ve Kevin Hart'ın Calvin Joyner adında bir muhasebeciyi canlandırmaktadır. Calvin, Hawthorne Stone Muhasebecilik şirketinde çalışmaktadır. Bir gün çalışırken lise arkadaşlarından adını Bob Stone olarak değiştirmiş biri Facebook'tan arkadaşlık isteği gönderir, Calvin de kabul eder. Bundan sonra da işler karışır. Kendini bir anda uluslararası casusluk dünyasının içinde bulur (Thurber, 2016).The Accountant (Hesaplaşma)

Bill Dubuque'nin yazdığı Gavin O'Connor'ın yönetmenliğini yaptığı film 28 Ekim 2016'da gösterime girmiştir. Christian Wolff rolüyle Ben Affleck'm başrol oynadığı filmde; Lamer Blackburn ve Ed Chilton bir şirketin ortaklarıdır. Rita Blackburn ise Lamer Blackburn'ün eşidir. Dana Cummings ise bu şirketteki muhasebe biriminde çalışmaktadır. Ray King Hazine Müsteşarlığı'na bağlı Suç Yürütme Birimi'nde Özel Birim Şefi'dir. Mariybeth Medina, Ray King tarafından görevlendirilmiş ajandır. Brax ise Christian Wolff'un kardeşidir (Medyanoz, 2016). Riverdale (Riverdale)

Yönetmenliğini Lee Toland Krieger'in yaptığı 2017 yapımı dizi, Riverdale adında bir kasabada yaşayan birkaç gencin başından geçenleri konu almaktadır. Eşi hapse girdikten sonra kızıyla birlikte Riverdale'e yerleşen Hermione Lodge bir muhasebecidir. Hermione, eşiyle kasabadaki arsaları ucuza alabilmek için bir suç çetesiyle anlaşarak buradan rant elde etmeye çalışmaktadır (Krieger, 2017).

3.SONUÇ

Toplumun tamamının veya bir kısmının alıcı olarak nitelendirildiği, insanlara yönelik yapılan iletişim yöntemlerinden medya; insanların sosyal ve kültürel gereksinimlerini gidermek amacıyla kullanılmaktadır. Yani açıkça veya işaretleme yoluyla bazı unsurları insanlara empoze etmektedir. Medyanın etki gücü düşünüldüğünde hedef kitleye yönelik mesajlar, alıcıları ikna etmeyi sağlamaktadır. Bu bağlamda görsel, işitsel ve edebi ürünlerde muhasebe mesleğinin yansıtıldığı medya sektörü; muhasebe meslek elemanının yansıtılmasında önemli rol oynamaktadır.

Medya alanında muhasebe mesleğinin ne şekilde yansıtıldığının incelenmesi amacıyla yapılan bu çalışma kapsamında muhasebe meslek elemanlarının yer aldığı yapıtlar araştırılarak incelenmiştir. Bu amaç doğrultusunda muhasebe meslek elemanlarını yer aldığı sanatsal, edebi ve görsel medyadaki yapıtlarda yer alan muhasebecilerin hem mesleklerinin nasıl gerçekleştirdikleri hem de karakterleri analiz edilmiştir. Muhasebe mesleğinin tanıtılmasında önemli bir yere sahip olan medya sektöründe muhasebe meslek elemanları, mesleklerinin gereklerini yerine getirirken kendi çıkarları doğrultusunda mesleklerini kötüye kullanmaktadır. Ayrıca bazı medya unsurlarında muhasebe meslek elemanlarının mesleklerinden çok özel hayatlarıyla ön plana çıktığı görülmektedir. Bu unsurların birçoğunda ise muhasebe meslek mensupları, muhasebe mesleğini yasadışı işlerini gerçekleştirirken paravan olarak kullanılmaktadırlar.

Muhasebe mesleği; işletme sahipleri açısından kendi mali durumları hakkında bilgi edinmek, devlet açısından vergi mükellefiyetinin zamanında ve tam olarak yerine getirilmesi açısından ve topluma karşı sosyal sorumluluk kavramı gereği önem arz etmektedir.

KAYNAKÇA

- Aydemir, S. (Yöneten). (2014). Kardeş payı [sinema filmi]. Türkiye. Şubat 9, 2018 tarihinde Wikipedia: <http://www.wikizem.com/index.php?qaHROcHM6Ly90ci53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvS2FyZGXFm19QYXNesV9rYXJha3R1cmx1cm1fbG1zdGVzaQ> adresinden alındı.
- Beckstead, D. (Yöneten). (2011). Somebody's hero (başkasının kahramanı [sinema filmi]). ABD. <https://www.fullhdfilmizlesene.org/komedi-filmleriizle/baskasinin-kahramani-somebody-s-hero-2011-turkce-dublaj-full-hdizle/tek4> adresinden alındı.
- Beyazperde. (1968). Mayıs 16, 2017 tarihinde <http://www.beyazperde.com/filmler/film-48142/> adresinden alındı.
- Beyazperde.(1993). Mayıs 16,2017 tarihinde <http://www.beyazperde.com/filmler/film-9393/oyuncular/adresinden> alındı.
- Beyazperde. (2012). Mayıs 13, 2017 tarihinde BEYAZPERDE:<http://www-beyazperde.com/filmler/film-208990/oyuncular/> adresinden alındı.
- Boyle, D. (Yöneten). (1994). Shallow Grave (Mezarım Derin Kaz) (Sinema filmi). Birleşik Krallık. Şubat 16, 2018 tarihinde <http://unutulmazfilmler.co/shallow-grave-mezarini-derin-kaz.html> adresinden alındı.
- Brest, M. (Yöneten). (1988). Midnight Run (Geceyarıst Avı) [Sinema filmi]. <https://www.fullhdfilmizlesene.org/aksiyon-filmleri/geceyarisi-avi-turkcedublaj-izle/adresinden> alındı
- Brooks, M. (Yöneten). (1968). The Producers (Yapımcılar) [Sinema filmi].ABD. <https://www.fullhdfilmizlesene.org/komedi-filmleri-izle/yapimcilar-theproducers/adresinden> alındı.
- Daştan, A., Bayraktar, Y., ve Bellikli, U. (2015). Muhasebe Mesleğinde Etik İkilem ve Etik Karar Alma Konularında Farkındalık Oluşturma: Trabzon İlinde Bir Araştırma. Atatürk Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi, 29(1), 63-82.
- Dearden, J. (Yöneten). (1999). Rogue Trader (Büyük Kumarı) (Sinema filmi). <http://www.ilkfullfilmizle.com/buyuk-kumar-turkce-dublaj-full-720p-hdizle.html> adresinden alındı.
- Demirdelen, S. (Yöneten). (2010). Kavşak [Sinema filmi]. Şubat 9, 2018 tarihinde Fullhdfilmizlesene.org: <https://www.fullhdfilmizlesene.org/dram-filmleriizle/kavsak-filmini-full-hd-izle/5> adresinden alındı.
- Dizifilm. (2008, Temmuz1). Mayıs 10, 2017 tarihinde <http://forum.dizifilm.com/forum/showthread.php?t=56862> adresinden alındı.
- Eğilmez, E. (Yöneten). (1985). Namuslu [Sinema filmi]. Türkiye. Şubat 27, 2018 tarihinde <https://puhutv.com/namuslu-izle> adresinden alındı.
- Erol, G. (2007, Şubat). Türk Yerli Dizileri ve Estetik Yargının Biçimlenmesi. Medya Üzerine Çalışmalar, s. 235-251.

- Facebook. (2001). Mayıs 14, 2017 tarihinde Muhasebe Enstitüsü: <https://www.facebook.com/muhasebe.enstitusu/photos/a.1505534819728625.1073741852.1440423379573103/1531630783785695/?type=3&theater> adresinden alındı.
- FULLHDFİLMİZLE. (1986). Mayıs 12, 2017 tarihinde [fullhdfilmizlesene.org](http://www.fullhdfilmizlesene.org/komedi-filmleri-izle/guldürme-beniturkce-dub1aj-izle/tek4): <http://www.fullhdfilmizlesene.org/komedi-filmleri-izle/guldürme-beniturkce-dub1aj-izle/tek4> adresinden alındı.
- FULLHDFİLMİZLE. (2014). Mayıs 13, 2017 tarihinde [fullhdfilmizledim.org](http://www.fullhdfilmizledim.org/cakallarla-dans-1-izle-full-hd-turkfilmleri.html#): <http://www.fullhdfilmizledim.org/cakallarla-dans-1-izle-full-hd-turkfilmleri.html#> adresinden alındı.
- FULLHDFİLMİZLESENE. (1986). (1. Filmleri, Prodüktör) Mayıs 13, 2017 tarihinde <http://www.fullhdfilmizlesene.org/komedi-filmleri-izle/guldurme-beniturkce-dub1aj-izle/tek4> adresinden alındı.
- Garrity, S. (Yöneten). (2012). My Awkward Sexual Adventure (Seksi Maceram) (Sinema Filmi). Kanada. Mart 5, 2018 tarihinde <http://www.filmionlineizle.net/seksi-maceram-720p-izle.html> adresinden alındı.
- Gibney, A. (Yöneten). (2005). Enron: Smartest Guys in The Room (Enron. İş Dünyasının Açıkgezleri) [Sinema Filmi]. ABD. Mart 16, 2018 tarihinde <https://www.politikfilm.org/belgesel/1520-enron-the-smartest-guys-in-the-room-2005-turkce-altyazili-izle.html> adresinden alındı.
- Gordon, S. (Yöneten). (2011). Horrible Bosses (Patrondan Kurtulma Sanatı) (Sinema Filmi). ABD. Şubat 2018 tarihinde İlkfullfilmizle: <http://www.ilkfullfilmizle.com/patrondan-kurtulma-sanati-1-turkce-dublajizle.html> adresinden alındı.
- Gönenç, E. Ö. (2002). Medyanın kamuoyu oluşturmadaki etkisi. *İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Dergisi* (114), 151-158.
- Griffith, D. L. (Yöneten). (1912). The old bookkeeper (yaşlı muhasebeci) [Sinema Filmi].
- Güntekin, R. N. (1971). *Tanrı Dağı Ziyareti Balıkesir Muhasebecisi*. İstanbul: Milli Eğitim Basımevi.
- Jarmusch, J. (Yöneten). (1995). Dead man (ölü adam) [Sinema Filmi]. Mart 14, 2018 tarihinde <http://unutulmazfilmler.co/dead-man-olu-adam.html> adresinden alındı.
- John, T. (Yöneten). (2008). The lost samaritan (korkunç takip) [Sinema Filmi]. Almanya. <https://www.fullhdfilmizlesene.org/aksiyon-filmleri/korkunctakip-full-film-izle-turkce-dublaj/> adresinden alındı.
- Krieger, L. T. (Yöneten). (2017). Riverdale (Sinema Filmi). ABD. Şubat 20, 2018 tarihinde <http://www.beyazperde.com/diziler/dizi18543/sezon-28613/> adresinden alındı.
- Lean, D. (Yöneten). (1957). The bridge on the river kwai (kwai köprüsü) [Sinema Filmi]. ABD, İngiltere. <http://www.hdfilmcehennemi2.org/kwai-koprusu-izlethe-bridge-on-the-river-kwai.html> adresinden alındı.
- MEDYANOZ. (2016). Mayıs 15, 2017 tarihinde hesaplaşma-the accountant Filmi Detaylar ve Fragman: <http://medyanoz.org/Haber/14679/HESAPLASMATHE-ACCOUNTANT-FILMI-DETAYLAR-VE-FRAGMAN-> adresinden alındı.
- Molaioli, A. (Yöneten). (2011). Gioiellion (Mücevher) [Sinema Filmi]. Fransa-İtalya. Mart 15, 2018 tarihinde <http://direkizle2.com/il-gioiellino-mucevher-turkcedublaj-izle.html> adresinden alındı.

- MSXLABS FORUM. (2008, Aralık 18). Mayıs 15, 2017 tarihinde İletişim aracı olarak televizyonun onemi nedir? : <https://www.msxlabs.org/forum/cevaplanmis/218615-ile-tisim-araci-olaraktelevizyonun-onemi-nedir.html> adresinden alındı.
- Muhasebe Dersleri (2018). Şubat 8, 2018 tarihinde [www.muhasibedersleri.com](http://www.muhasibedersleri.com/muhasebenin-onemi.html): <http://www-muhasebedersleri.com/muhasebenin-onemi.html> adresinden alındı.
- O'connor, G. (Yöneten). (2016). The Accountant (Hesaplaşma) [Sinema Filmi]. ABD. <http://720pizle.com/izle/dublaj/the-accountant.html/I> adresinden alındı.
- Oliveira, M. D. (Yöneten). (2012). Gebo Et L'ombre (Gebo ve Gölge) [Sinema Filmi]. Fransa-Portekiz. Mart 2018 tarihinde <https://www.youtube.com/watch?v=k14DbEKoN6E> adresinden alındı.
- Özpetek, F. (Yöneten). (2003). Racing Windows (Karşı Pencere) [Sinema Filmi]. İtalyaTürkiye-Portekiz-İngiltere. Şubat 28, 2018 tarihinde <http://www.alt yazilifilmizle.org/karsi-pencere-facing-windows-la-finestra-difronte-izle.html> adresinden alındı.
- Palma, B. D. (Yöneten). (1987). The untouchables (dokunulmazlar) [Sinema Filmi]. Fransa. 2017 tarihinde <https://'.w.w.fullhdfilmizlesene.org/aksiyonfilmleri/dokunulmazlar-turkce-dublaj-izle/> adresinden alındı.
- Raepers, N., ve Çallıalp, N. (tarih yok). mali müşavirlik müşavirliğin değeri ve kamusal faydası. Subat 2018 tarihinde KPMG: <https://home.kpmg.com/content/dam/kpmg/pdf/2016/06/tr-sorumluvergicilik-neslihan-raepers-nilgun-callialp.pdf> adresinden alındı.
- Reitman, I. (Yöneten). (1984). Ghostbusters (hayalet avcılar) [Sinema Filmi. ABD. 2017 tarihinde <http://www.filmionlineizle.net/hayalet-avcilari-2016izle.html> adresinden alındı.
- Ross, M. (Yöneten). (2012). 28 Hotels Room (28 Hotel Odası) [Sinema Filmi. Mart 15, 2018 tarihinde <http://www.fullhdfilmizlebe1.net/28-otel-odasi-2012-turkcealtyazili-izle.html/2> adresinden alındı.
- Saglam, N. (2017). Örneklerle Tekdüzen Hesap Planı (23-24 Bursa: Muhasebe Kitapları internet Yayıncılık Eğitim ve Tic. A.Ş.
- Sakallı, F. (2011). Resat Nuri Güntekin'in "Balıkesir muhasebecisi" adlı oyununda toplumsal eleştiri. (21), 173-182.
- Sınay, O. (Yöneten). (2012). Uzun Hikaye (Sinema Filmi]. Türkiye. Subat 9, 2018 tarihinde DiziHDFilm: <http://www.dizihdfilm1.net/uzun-hikaye-full-tekiparca-hd-izle.html> adresinden alındı.
- Spielberg, S. (Prodüktör), ve Spielberg, S. (Yöneten). (1993). Schindler's List (Schindler'in Listesi) [Sinema Filmi]. Almanya. 2017 tarihinde. <http://www.hdfilmcehennemi2.org/schindlerin-listesi-izle.html> adresinden alındı
- Szaranski, T. (Yöneten). (2016). No Panic (Panik Yok) (Sinema Filmil. Subat 14, 2018 tarihinde <http://'.w.w.filmifullizle.org/panik-yok-no-panic-with-a-hint-ofhysteria-2016-turkce-dublaj-izle.html> adresinden alındı.
- Thurber, R. M. (Yöneten). (2016). Central Intelligence (Merkezi İstihbarat) (Sinema Filmi. 2017 tarihinde <https://'.w.w.fullhdfilmizlesene.org/aksiyonfilmleri/merkezi-istihbarat-central-intelligence/> adresinden alındı.
- Toksü, F. (2006, Ekim 30). (F. Toksü, Editör) Mayıs 15, 2017 tarihinde Televizyon yayınları toplum iletişimi: <http://fugentoksu.blogspot.com.tr/2010/10/televizyon-yayinlari-vetoplum.html> adresinden alındı.

- Uyar, S., Kahveci, E., ve Yetkin, M. (2015, Ocak). Öğrencilerin muhasebe meslek etiği algısı: ALTSO meslek yüksekokulu örneği. 8(2), 237-347.
- Weir, P. (Yöneten). (2010). The way Back (Özgürlük Yolu) (Sinema Film). Subat 5, 2018 tarihinde <https://www.fullhdfilmizlesene.org/aksiyonfilmleri/ozgurluk-yolu-turkce-dublaj-izle/tek4> adresinden alındı.
- Yelence, Y., ve Yıldırım, E. (Yönetenler). (1989-2002). Bizimkiler (Sinema Film).
- Yıldız, G. (2010, Ağustos-Aralık). Muhasebe Mesleğinde Meslek Etiği ve Kayseri İl Merkezinde Bir Uygulama. *Erciyes Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Dergisi*(36), 155-178.